**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент общего образования Томской области‌‌**

**‌****Управление образования Администрации ЗАТО Северск‌**​

**МБОУ «СОШ № 84»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Марьина Н. Ю.Протокол 5 от «28» августа 2024г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фокина И. А.Протокол № 5 от «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "СОШ № 84"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коппалова Л. Н.Приказ № 57/1 от «28» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID11482)

**учебного курса «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Северск‌ 2024‌**

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительнаязаписка 3](#_bookmark0)

[Содержаниеобучения 6](#_bookmark1)

1. [класс 6](#_bookmark2)
2. [класс 7](#_bookmark3)
3. [класс 9](#_bookmark4)
4. [класс 10](#_bookmark5)
5. [класс 12](#_bookmark6)

[Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровнеосновногообщегообразования 14](#_bookmark7)

[Личностные результаты 14](#_bookmark8)

[Метапредметныерезультаты 17](#_bookmark9)

[Предметные результаты 21](#_bookmark10)

[Тематическоепланирование 34](#_bookmark11)

1. [класс 34](#_bookmark13)
2. [класс 50](#_bookmark14)
3. [класс 67](#_bookmark15)
4. [класс 89](#_bookmark16)
5. [класс 112](#_bookmark17)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержаниеобучения,планируемыерезультатыосвоенияпрограммы по литературе, тематическоепланирование.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету,ориентированнойна современныетенденциивобразованиии активные методики обучения.

Программаполитературепозволитучителю:

* реализовать впроцессепреподавания литературы современныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированныхв ФГОС ООО;
* определитьобязательную(инвариантную)частьсодержанияполитературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годамобучения всоответствиис ФГОС ООО, федеральной рабочейпрограммойвоспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподаванияучебногопредмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределеныпо годам обучения.

Литература в наибольшей степениспособствует формированию духовного обликаинравственныхориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущее местовэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся, в становлении основ их миропонимания и национальногосамосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействияначитателейиприобщаютихкнравственно-эстетическимценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основусодержаниялитературногообразованиясоставляютчтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы,чтоспособствуетпостижениютакихнравственныхкатегорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятиеипониманиехудожественногопроизведения,егоанализ иинтерпретациявозможнылишьприсоответствующейэмоционально-

эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся,ихпсихическогоилитературногоразвития,жизненного и читательскогоопыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образованияневозможнобезучётапреемственностисучебнымпредметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметныхсвязейсрусскимязыком,учебнымпредметом«История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работахразличных жанров.

Врабочейпрограммеучтенывсе этапыроссийскогоисторико-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы,касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемыхрезультатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровнеосновногообщегообразованиясостоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённыхв отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которыепостепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи,связанныеспониманиемлитературыкакоднойизосновных

национально-культурныхценностейнарода,какособого способа познанияжизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры,состоятвприобщенииобучающихсякнаследиюотечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур,освоениюдуховногоопытачеловечества,национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистическогомировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы длядальнейшегоразвитияобучающихся,сформированиемихпотребности

всистематическомчтениикаксредствепознаниямираисебявэтоммире, сгармонизацией отношений человека иобщества, ориентированы на воспитание иразвитие мотивациикчтениюхудожественных произведений, какизучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплениюпозитивногоопытаосвоениялитературныхпроизведений,втомчисле впроцессе участиявразличныхмероприятиях,посвящённыхлитературе,чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направленына развитие умения выявлять проблематикупроизведений и иххудожественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношениек прочитанному;воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой,такиспроизведениямидругихискусств,формироватьпредставленияо специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развиватьумения поисканеобходимой информации с использованием различных источников,владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетическихвозможностейязыкана основеизучения выдающихся произведений отечественной культуры, культурысвоего народа,мировойкультуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественнойлитературыиуменийсоздаватьразныевидыустных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвоватьвучебномдиалоге,адекватновоспринимаячужуюточкузренияи аргументированно отстаиваясвою.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениялитературы,– 442часа:в5,6,9классахнаизучениелитературыотводится3часавнеделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

### Мифология

МифынародовРоссиии мира.

### Фольклор

Малыежанры:пословицы,поговорки,загадки.СказкинародовРоссиии народов мира(не менее трёх).

### Литература первойполовиныXIX века

И.А.Крылов. Басни(триповыбору). Например,«Волкнапсарне», «Листы и Корни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрёх). «Зимнееутро», «Зимнийвечер»,

«Няне»идругие.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».

Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»из сборника«Вечера на хутореблиз Диканьки».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С. Тургенев. Рассказ«Муму».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух).«Крестьянскиедети».

«Школьник».Поэма «Мороз,Красныйнос» (фрагмент).

Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».

### ЛитератураXIX–ХХвеков

СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX–ХХвековороднойприроде и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например,стихотворения А.К. Толстого,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

ЮмористическиерассказыотечественныхписателейXIX–XXвеков.А.П.Чехов(дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия»,

«Мальчики»,«Хирургия»идругие.

М.М.Зощенко(дварассказапо выбору).Например,«Галоша»,«ЛёляиМинька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча»и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менеедвух). Например,А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (одинповыбору). Например,«Корова»,«Никита» и другие.

В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».

### ЛитератураXX–началаXXIвека

Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне» (неменеедвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – началаXXIв. на тему детства (неменеедвух).Например,произведенияВ.П.Катаева,В.П.Крапивина, Ю.П. Казакова,А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведенияприключенческогожанраотечественныхписателей(одноповыбору).Например,К.Булычёв.«Девочка,скоторойничегонеслучится»,

«Миллионприключений»(главыповыбору)идругие.

### ЛитературанародовРоссийскойФедерации

Стихотворения(одно по выбору).Например,Р.Г.Гамзатов.«Песнясоловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела».

### Зарубежнаялитература

Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору).Например,«Снежнаякоролева»,

«Соловей»идругие.

Зарубежнаясказочнаяпроза(однопроизведениеповыбору).Например,Л. Кэрролл.«АлисавСтранеЧудес» (главыпо выбору);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит, или Туда и обратно»(главы по выбору).

Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках(двапроизведения по выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы по выбору); Дж.Лондон. «СказаниеоКише»; Р.Брэдбери.Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идругие.

Зарубежнаяприключенческаяпроза(двапроизведенияповыбору).Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»и другие.

Зарубежнаяпрозаоживотных(одно-двапроизведенияповыбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,«Рикки-Тикки- Тави» и другие.

## КЛАСС

### Античнаялитература

Гомер.Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник»,«Садко».

НародныепесниипоэмынародовРоссииимира(неменеетрехпесен идвухпоэм).Например,«Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ахвы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленаядубровушка...»и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### Древнерусскаялитература

«Повестьвременныхлет»(неменееодногофрагмента).Например,«Сказание обелгородскомкиселе»,«СказаниеопоходекнязяОлеганаЦарьград»,«Предание о смерти князя Олега».

### Литература первойполовиныXIX века

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«ПесньовещемОлеге»,

«Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идругие.Роман«Дубровский».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеетрёх).«Трипальмы»,«Листок»,

«Утёс»и другие.

А.В.Кольцов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь»,

«Соловей»идругие.

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А.Фет. Стихотворения(неменеедвух).«Учисьуних–удуба,уберёзы…»,

«Япришёлктебесприветом…».

И.С. Тургенев. Рассказ«Бежинлуг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы).

А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий»,

«Хамелеон»,«Смертьчиновника»идругие.

А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».

### ЛитератураXX–началаXXIвека

СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаХХвека(неменее двух).Например,стихотворенияС.А.Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворенияО.Ф.Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С. Самойлова и других.

ПрозаотечественныхписателейконцаXX–началаXXIв.,втомчисле оВеликойОтечественнойвойне(двапроизведенияповыбору).Например, Б.Л.Васильев«Экспонат№...»,Б.П.Екимов«Ночьисцеления»,Э.Н.Веркин

«Облачныйполк»(главы)идругие.

В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».

Произведенияотечественныхписателейнатемувзрослениячеловека (неменеедвух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;Р.И.Фраерман.

«ДикаясобакаДинго,илиПовестьопервойлюбви»;Ю.И.Коваль.«Самаялёгкая

лодкавмире»и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

### ЛитературанародовРоссийскойФедерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Какимбы малым ни был мой народ…»,«Что б ниделалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»и другие.

### Зарубежнаялитература

Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору).

Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).

Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека(не менее двух).Например,Ж.Верн.«ДетикапитанаГранта»(главыповыбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» ВладимираМономаха (в сокращении) и другие.

### Литература первойполовиныXIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирскихруд…»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),

«И.И.Пущину»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»идругие.

«ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»). Поэма«Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющаянива…»,«Ангел»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную…»)и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова».

Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Запискиохотника»(дваповыбору).

Например,«Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идругие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русскийязык»,«Воробей» идругие. Л.Н. Толстой. Рассказ «Послебала».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Размышления у парадного подъезда»,«Железнаядорога» и другие.

ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И.Тютчев,А.А.Фет,А.К.Толстой

идругие(неменеедвухстихотворенийповыбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однаповыбору).Например,«Повестьотом, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» идругие.

Произведенияотечественныхизарубежныхписателей на историческуютему (не менеедвух). Например,А.К. Толстого,Р. Сабатини, Ф. Купера.

### ЛитератураконцаXIX–началаXXвека

А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска»,

«Злоумышленник»идругие.

М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идругие.

Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей(неменее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко,Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### ЛитературапервойполовиныXXвека

А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идругие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношениек лошадям» и другие.

М.А. Шолохов.«Донскиерассказы»(одинповыбору). Например,«Родинка»,

«Чужаякровь»идругие.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,

«Неизвестныйцветок»идругие.

### ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвека

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX –началаXXI в. (неменеечетырёхстихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворения М.И.Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Б.Ш.Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и других.

Произведенияотечественных прозаиковвторойполовиныXX– началаXXIв. (неменеедвух).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П.Астафьева,В.И. Белова, Ф.А. Искандераи других.

### Зарубежнаялитература

М. де СервантесСааведра.Роман«ХитроумныйидальгоДон Кихот Ламанчский»(главы).

Зарубежнаяновеллистика(одно-двапроизведенияповыбору).Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист».

А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума,им самим написанное».

### ЛитератураXVIIIвека

Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль».

### Литература первойполовиныXIX века

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву»,

«Анчар»идругие.«Маленькиетрагедии»(однапьесаповыбору).Например,

«МоцартиСальери»,«Каменныйгость».Роман«Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтоб светузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…»,«Нищий»идругие. Поэма«Мцыри».

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».

Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениепо выбору).

Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«Отрочество»(главы).

### ЛитературапервойполовиныXXвека

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,произведенияИ.С.Шмелёва,М.А.Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

ПоэзияпервойполовиныXXв.(неменеетрехстихотворенийнатему

«Человекиэпоха»повыбору).Например,стихотворенияВ.В.Маяковского, А.А. Ахматовой,М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернакаи других. М.А.Булгаков(однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце»идругие.

### Литература второйполовиныXX–началаXXIвека

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,

«Двасолдата»,«Поединок»идругие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьбачеловека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор».

Произведенияотечественных прозаиковвторойполовиныXX– началаXXIв. (неменеедвухпроизведений).Например,произведенияВ.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева,Б.П.Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи других.

Поэзия второйполовины XX – началаXXI в. (не менее трех стихотворений двухпоэтов).Например,стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А.Светлова, М.В.Исаковского,К.М.Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

### Зарубежнаялитература

У. Шекспир.Сонеты (один-дваповыбору).Например,№66 «Измучасьвсем, яумеретьхочу…»,№130«Еёглазаназвёздынепохожи…»идругие.Трагедия

«РомеоиДжульетта»(фрагментыповыбору).

Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанинводворянстве»(фрагментыповыбору).

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

«СловоополкуИгореве».

### ЛитератураXVIIIвека

М.В.Ломоносов.«ОданаденьвосшествиянаВсероссийскийпрестолЕяВеличестваГосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747года»и другиестихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например,«Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза».

### Литература первойполовиныXIX века

В.А.Жуковский.Баллады,элегии(двеповыбору).Например,«Светлана»,

«Невыразимое»,«Море»идругие.

А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».

Поэзия пушкинскойэпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг,Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менеетрёх стихотворений по выбору).

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Бесы»,

«Брожулиявдольулицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,

«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоясердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…»,

«Элегия» («Безумныхлет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»идругие.Поэма«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Выхожуодинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно»,«Какчасто,пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, нынес молитвою…»), «Нет, нетебятакпылкоя люблю…»,«Нет,янеБайрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («ВполдневныйжарвдолинеДагестана…»),«Яжитьхочу,хочупечали…» и другие. Роман «Герой нашеговремени».

Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши».

### Зарубежнаялитература

Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору).

У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментовповыбору).

Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Душамоя мрачна.Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона»идругие.Поэма

«ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодногофрагментаповыбору).

ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениеповыбору).

Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидругие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основногообщегообразованиядостигаютсяв единствеучебнойи воспитательной деятельности всоответствиистрадиционными российскими социокультурными идуховно-нравственнымиценностями,принятымивобществеправиламиинормамиповеденияиспособствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированиявнутренней позиции личности.

В результате изучения литературына уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;активноеучастие вжизнисемьи,образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая, страны,в том числев сопоставлениисситуациями,отражённымив литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальныхинститутов в жизни человека;представлениеоб основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, втом числе с опорой на примерыиз литературы;

представлениеоспособахпротиводействиякоррупции,готовность кразнообразнойсовместнойдеятельности,стремлениеквзаимопониманиюи взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие всамоуправлении в образовательной организации;готовность к участию в гуманитарнойдеятельности;

### патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,истории,культурыРоссийскойФедерации,своегокрая,народовРоссии в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа,втомчислеотражённымвхудожественныхпроизведениях;уважение ксимволам России, государственным праздникам, историческомуиприродному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращаявнимание на их воплощение в литературе;

### духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выборасоценкойповеденияипоступковперсонажейлитературныхпроизведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуальногои общественного пространства;

### эстетическоговоспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругихнародов,пониманиеэмоциональноговоздействияискусства,втомчисле изучаемыхлитературныхпроизведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникациии самовыражения;

понимание ценности отечественного и мировогоискусства, ролиэтнических культурныхтрадицийинародноготворчества;стремлениексамовыражению в разныхвидах искусства;

### физического воспитания, формированиякультуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненный и читательский опыт,ответственное отношение ксвоему здоровью и установка наздоровыйобразжизни(здоровоепитание,соблюдениегигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,наркотиков,курение)ииных формвреда дляфизического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственныйопытивыстраиваядальнейшиецели,умениеприниматьсебя и других,неосуждая;умение осознаватьэмоциональноесостояниесебяи других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признаниесвоего правана ошибку и такого же права другогочеловекас оценкой поступковлитературныхгероев;

### трудовоговоспитания:

установканаактивноеучастиеврешениипрактическихзадач(врамкахсемьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого родадеятельность;

интереск практическомуизучениюпрофессийитрударазличногорода,втом численаосновепримененияизучаемогопредметногознанияизнакомства с деятельностью героев на страницах литературныхпроизведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;уважениектрудуи результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования ижизненныхпланов сучетомличных и общественных интересов и потребностей;

### экологическоговоспитания:

ориентациянаприменениезнанийизсоциальныхиестественныхнаук длярешениязадачвобластиокружающейсреды,планированияпоступкови оценки их возможныхпоследствий для окружающей среды;

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящихвредокружающейсреде,втомчислесформированноепризнакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,технологическойисоциальнойсреды,готовностькучастию в практической деятельности экологической направленности;

### ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельностина современнуюсистему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной исоциальной средой с опорой наизученные и самостоятельнопрочитанныелитературныепроизведения;

овладениеязыковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

### обеспечение адаптацииобучающегосяк изменяющимсяусловиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социальноговзаимодействияслюдьмииздругойкультурнойсреды;изучение и оценка социальных ролей персонажей литературныхпроизведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания,навыкиикомпетенцииизопытадругих,ввыявленииисвязыванииобразов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулироватьидеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие,умениеоперироватьосновнымипонятиями,терминами ипредставлениямивобластиконцепцииустойчивогоразвития;анализировать и выявлятьвзаимосвязиприроды,обществаиэкономики;оцениватьсвоидействия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможныхглобальныхпоследствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находитьпозитивноевпроизошедшейситуации;бытьготовымдействоватьв отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультате изучения литературына уровне основного общего образования уобучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальныеучебныедействия, совместная деятельность.

**Познавательныеуниверсальныеучебныедействия**

### Базовыелогическиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературныхнаправлений, этапов историко-литературногопроцесса);

устанавливатьсущественныйпризнакклассификациииклассифицировать

литературные объектыпосущественномупризнаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

сучётомпредложеннойзадачивыявлятьзакономерностиипротиворечия в рассматриваемыхлитературныхфактах и наблюдениях над текстом;предлагать критериидлявыявлениязакономерностейипротиворечийсучётомучебнойзадачи; выявлятьдефициты информации,данных,необходимыхдля решения

поставленнойучебнойзадачи;

выявлять причинно-следственныесвязи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельновыбиратьспособрешенияучебнойзадачиприработе с разными типами текстов(сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболееподходящий сучётом самостоятельно выделенныхкритериев).

### Базовыеисследовательскиедействия:

использоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания в литературном образовании;

формулироватьвопросы,фиксирующиеразрывмеждуреальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному планунебольшоеисследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оцениватьнаприменимостьидостоверностьинформацию,полученнуювходе исследования(эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученныхвыводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событийиихпоследствия ваналогичных или сходных ситуациях,а также выдвигатьпредположения об их развитиивновыхусловияхиконтекстах,втомчислевлитературныхпроизведениях.

### Работасинформацией:

применять различныеметоды, инструменты и запросы при поиске иотборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданныхкритериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информациюразличных видов и форм представления;

находитьсходныеаргументы(подтверждающиеилиопровергающиеодну и ту же идею, версию)в различныхинформационныхисточниках;

самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставлениялитературной

идругой информации ииллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оцениватьнадёжностьлитературнойидругойинформациипокритериям,

предложеннымучителем или сформулированным самостоятельно; эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

**Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия:**

воспринимать иформулироватьсуждения, выражать эмоции всоответствии сусловиямиицелямиобщения;выражатьсебя(своюточкузрения)вустных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать ираспознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалогаи(или)дискуссиизадаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;сопоставлять свои суждения ссуждениями других участников диалога,обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступлениясучётомзадач презентациииособенностейаудиторииивсоответствиисним составлятьустныеиписьменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия**

### Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённыев художественной литературе;

ориентироватьсяв различныхподходахпринятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или егочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучётомимеющихся ресурсов исобственных возможностей, аргументироватьпредлагаемые варианты решений;

составлятьпландействий(планреализациинамеченногоалгоритмарешения) икорректироватьпредложенныйалгоритмсучётомполученияновыхзнаний обизучаемомлитературномобъекте;делатьвыборибратьответственность зарешение.

### Самоконтроль,эмоциональныйинтеллект:

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии в литературном образовании;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеёизменения;

учитыватьконтекстипредвидетьтрудности,которыемогутвозникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, даватьоценкуприобретённомуопыту,уметьнаходитьпозитивное в произошедшейситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственныеэмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека,пониматьмотивыинамерениядругого,анализируяпримеры изхудожественнойлитературы;регулироватьспособвыражениясвоих эмоций;

осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнению,размышляянадвзаимоотношениями литературных героев; признаватьсвоёправо наошибку и такоеже право другого;

принимать себя и других, не осуждая;проявлять открытость себе и другим; осознаватьневозможность контролировать всё вокруг.

**Совместнаядеятельность:**

использовать преимуществакомандной(парной, групповой, коллективной)и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесси результат совместной работы;

уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;проявлятьготовностьруководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместнойработы науроке литературы и вовнеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),распределятьзадачимеждучленамикоманды,участвовать вгрупповыхформахработы(обсуждения,обменмнений,«мозговыештурмы» и иные);

выполнятьсвою частьработы,достигатькачественногорезультатапосвоему

направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общегообразования должныобеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности ипатриотизма, укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладениеумениеманализироватьпроизведениевединствеформы

исодержания,определятьтематикуипроблематикупроизведения,родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладениетеоретико-литературнымипонятиямиииспользованиеих в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценокинаблюдений (художественная литератураи устноенародноетворчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,повесть,роман, комедия, драма,трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);сюжет,композиция,эпиграф;стадииразвитиядействия(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление;конфликт;системаобразов;образавтора,повествователь, рассказчик, литературныйгерой(персонаж),лирическийгерой,лирическийперсонаж;речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст,психологизм; сатира, юмор, ирония,сарказм,гротеск;эпитет,метафора,сравнение,олицетворение,гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор,анафора;умолчание,параллелизм,звукопись(аллитерация,ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературномунаправлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей(втомчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематикипроизведений;

овладениеумениемсопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётом

внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные исамостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр,кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
2. овладениеумениемпересказыватьпрочитанноепроизведение,используя

подробный,сжатый,выборочный,творческийпересказ,отвечатьнавопросы по прочитанномупроизведению и формулировать вопросы к тексту;

1. развитиеуменияучаствоватьвдиалогеопрочитанномпроизведении, в дискуссии на литературныетемы, соотносить собственнуюпозициюс позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
2. совершенствованиеумения создавать устныеиписьменные высказывания разныхжанров,писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопорой на прочитанныепроизведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применятьразличныевидыцитирования;делатьссылкинаисточник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
3. овладениеумениямисамостоятельнойинтерпретациииоценкитекстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русскойи зарубежнойлитературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смысловогочтения и эстетического анализа):«Слово о полку Игореве»; стихотворенияМ.В.Ломоносова,Г.Р.Державина;комедияД.И.Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворенияибалладыВ.А.Жуковского;комедияА.С.Грибоедова«Горе отума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медныйвсадник»,

романвстихах«ЕвгенийОнегин»,роман«Капитанскаядочка»,повесть

«Станционныйсмотритель»;произведенияМ.Ю.Лермонтова:стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма«Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворенияФ.И.Тютчева,А.А.Фета,Н.А.Некрасова;«Повестьотом,какодин мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению(повыбору)следующихписателей:Ф.М.Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А.Бунина,А.А.Блока,В.В.Маяковского, С.А.Есенина,А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернака,рассказА.Н.Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэмаА.Т.Твардовского«ВасилийТёркин»(избранныеглавы);рассказы В.М.Шукшина:«Чудик»,«СтенькаРазин»;рассказА.И.Солженицына«Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (повыбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половиныXX–XXIв.:неменеетрёхпрозаиковповыбору(втомчисле Ф.А.Абрамов,Ч.Т.Айтматов,В.П.Астафьев,В.И.Белов,Ф.А.Искандер,Ю.П.Казаков,Е.И.Носов,А.Н.иБ.Н.Стругацкие,В.Ф.Тендряков);неменеетрёх поэтов повыбору (втомчисле Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А.Вознесенский,В.С.Высоцкий,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов,А.С.Кушнер,Б.Ш.Окуджава,Р.И.Рождественский,Н.М.Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведенийустного народного творчества и художественной литературыкак способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитиеумения планироватьсобственноедосуговоечтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формированиеуменияучаствоватьвучебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученныхрезультатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенныеисточникивбиблиотечныхфондах,втомчисле из числа верифицированных электронныхресурсов,включённых вфедеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационнойбезопасности.

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсянаучится:

1. начальным представлениям обобщечеловеческой ценностилитературыи её ролив воспитании любви к Родине и дружбы между народамиРоссийской Федерации;
2. понимать,чтолитература–этовид искусства ичтохудожественныйтекст отличается от текстанаучного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанныепроизведения:

определятьтемуиглавнуюмысльпроизведения,иметьначальные

представления о родахи жанрах литературы;характеризоватьгероев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественногопроизведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловоенаполнениетеоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессеанализаи интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество;прозаипоэзия;художественныйобраз;литературныежанры(народная сказка, литературная сказка, рассказ,повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжетыпроизведений, образыперсонажей; сопоставлятьспомощью учителяизученныеисамостоятельнопрочитанные

произведения фольклора и художественной литературы спроизведениями других видов искусства (сучётом возраста, литературногоразвития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений,невыученных ранее),передаваяличноеотношениек произведению (с учётомлитературногоразвитияииндивидуальныхособенностейобучающихся);
2. пересказыватьпрочитанноепроизведение, используя подробный, сжатый, выборочныйпересказ,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведению и с помощью учителя формулировать вопросык тексту;
3. участвоватьвбеседе и диалогео прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные иписьменныевысказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклораи литературы;
6. осознаватьважность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакжедлясобственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать элементарныеумения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлятьполученныерезультаты;
9. владетьначальнымиумениямииспользоватьсловариисправочники,втом числевэлектроннойформе;пользоватьсяпод руководствомучителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронных ресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в6классе**обучающийсянаучится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличатьхудожественныйтекстоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определятьтемуиглавнуюмысльпроизведения,основныевопросы,поднятые автором;указыватьродовуюижанровуюпринадлежностьпроизведения,выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения,поэтической и прозаической речи;

1. понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственныхоценоки наблюдений:художественнаялитератураиустноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма исодержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма,строфа;
2. выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформы и обнаруживать связи между ними;
3. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы,проблемы,жанры (сучётом возрастаи литературногоразвитияобучающихся);
4. сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанныепроизведенияхудожественнойлитературыс произведениямидругих видов искусства (живопись, музыка, театр,кино);
5. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
6. пересказыватьпрочитанноепроизведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
7. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированнуюоценку прочитанному;
8. создавать устныеи письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее100слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой на прочитанныепроизведения, аннотацию,отзыв;
9. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведенийфольклора,древнерусской,русскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтения и эстетического анализа;
10. осознаватьважностьчтенияиизученияпроизведенийустногонародного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональныхи эстетическихвпечатлений, а также для собственного развития;
11. планировать собственноедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. развивать умения коллективной учебно-исследовательской ипроектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученныерезультаты;
13. развиватьумениеиспользоватьсловариисправочники,втомчислев электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в7классе**обучающийсянаучится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. пониматьспецифику литературыкаквидасловесногоискусства,выявлять отличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. проводитьсмысловойиэстетическийанализпроизведенийфольклора ихудожественной литературы,воспринимать, анализировать,интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что влитературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- историческойиэстетическойпроблематикипроизведений(сучётомлитературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественныефункции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственныхоценок инаблюдений (художественная литература иустноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман,послание,поэма,песня);форма исодержаниелитературного произведения; тема,идея,проблематика;пафос(героический,патриотический,гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;эпитет,метафора, сравнение;олицетворение, гипербола;антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведенияхэлементы художественнойформы иобнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенностиязыка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественнойлитературыспроизведениямидругихвидовискусства(живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюисамостоятельно формулировать вопросы к тексту;пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмомне менее150слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопорой напрочитанныепроизведения,подруководствомучителяучитьсяисправлять иредактироватьсобственныеписьменныетексты;собиратьматериал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,доклада,конспекта,аннотации,эссе,литературно-творческойработы насамостоятельноилиподруководствомучителявыбраннуюлитературную или публицистическуютему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы исовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтения и эстетического анализа;
6. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора

и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетическихвпечатлений;

1. планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
2. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученныерезультаты;
3. развивать умениеиспользовать энциклопедии, словари исправочники,в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотекамиидругимисправочнымиматериалами,втомчисле из числа верифицированных электронныхресурсов,включённых вфедеральный перечень.

Кконцуобучения**в8классе**обучающийсянаучится:

1. пониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы,осознаватьеёроль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. пониматьспецифику литературыкаквидасловесногоискусства,выявлять отличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвития

обучающихся),пониматьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематикуипроблематикупроизведения,егородовуюижанровуюпринадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитываяхудожественныеособенностипроизведенияи отражённыевнёмреалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оцениватьсистемуобразов;выявлять особенностикомпозициииосновнойконфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторскойоценкигероев,событий,характеравторскихвзаимоотношенийсчитателем как адресатомпроизведения;объяснятьсвоё пониманиенравственно- философской,социально-историческойи эстетическойпроблематикипроизведений (с учётом возраста илитературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической ипрозаической речи, находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыистиляписателя,определятьиххудожественныефункции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературныхпонятийисамостоятельноиспользоватьихвпроцессеанализаи интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма исодержание литературного произведения; тема,идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; системаобразов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;портрет, пейзаж, интерьер,художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет,метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;антитеза, аллегория;анафора;звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведенияхэлементы художественнойформы иобнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественногопроизведения;

сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизодытекста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютернаяграфика);
2. выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее11

поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);

1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используяразличныевидыпересказов,обстоятельноотвечатьнавопросы исамостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказыватьсюжет и вычленять фабулу;
2. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, соотносить собственную позицию спозицией автораи позициямиучастниковдиалога,давать аргументированнуюоценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее200слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяяразличныевиды цитирования;
4. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанныехудожественныепроизведениядревнерусской,классическойрусской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,источникаэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакже средства собственного развития;
6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенныхинтернет-ресурсов,в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученныерезультаты;
8. самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники,втомчислевэлектроннойформе,пользоватьсяэлектроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в9классе**обучающийсянаучится:

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы,осознаватьеёрольвформированиигражданственностии патриотизма,уважения к своей Родине и её героическойистории, укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства,выявлятьглавныеотличияхудожественноготекстаоттекстанаучного, делового,публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенныхв них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику ипроблематику произведения,его родовуюижанровуюпринадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитываяхудожественныеособенностипроизведенияи отраженныевнёмреалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликтпроизведения;характеризоватьавторскийпафос;выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (сучётом литературного развития обучающихся); выявлятьязыковыеособенностихудожественногопроизведения,поэтической ипрозаическойречи,находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературныхпонятийисамостоятельноиспользоватьихвпроцессеанализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм,романтизм,реализм);роды(лирика,эпос,драма),жанры(рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия,песня,отрывок,сонет,лироэпические(поэма,баллада));форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,

(кульминация, развязка,эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, системаобразов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание,параллелизм;антитеза,аллегория;риторическийвопрос,риторическое восклицание; инверсия, анафора,повтор; художественное время ипространство; звукопись(аллитерация,ассонанс);стиль;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль, амфибрахий,анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматриватьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведенияврамкахисторико-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературномунаправлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделятьв произведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживать

связимеждуними;определятьродо-жанровуюспецификуизученного и самостоятельнопрочитанногохудожественногопроизведения;

сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественныеприёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютернаяграфика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературныетемы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее250слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой напрочитанныепроизведения,представлятьразвёрнутыйустныйилиписьменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,эссе,отзыва,рецензии,литературно-творческойработы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различныевиды цитирования;
5. самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классическойрусскойизарубежнойлитературыисовременныхавторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенныхинтернет-ресурсов,в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученныерезультаты;
9. уметьсамостоятельнопользоватьсяэнциклопедиями,словарями и справочнойлитературой, информационно-справочнымисистемами, в том числе вэлектронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

В тематическом планировании,представленномпо годамобучения,указаноколичество часов,отводимоена чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы.Кроме того,предусмотренырезервные часыдляреализации принципавариативности ввыборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.Мифология** |
| 1.1 | МифынародовРоссииимира | 3 | Понятиеомифе.Легендыи мифы ДревнейГреции. ПодвигиГеракла:«СкотныйдворцаряАвгия»,«Яблоки Гесперид»,другие подвигиГеракла | Выразительночитатьмифыидругиеэпические произведения,отвечать на вопросы,пересказывать.Анализироватьсюжет,жанровые,композиционныеихудожественные особенности.Определятьиформулироватьтемуи основнуюмысльпрочитанныхмифов. Сопоставлятьмифы разныхнародов, сравнивать их с эпическими произведениями.Характеризовать главныхгероев, |

.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сравниватьихпоступки.Высказыватьсвоёотношение к событиям и эпическим героям.Участвоватьвразработкеучебныхпроектов.Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги.Писатьсочинениеолюбимомэпическомгерое |
| Итогопоразделу | 3 |  |  |
| **Раздел2.Фольклор** |
| 2.1 | Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки | 2 | Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки.Колыбельные песни, пестушки, приговорки,скороговорки | Выразительночитатьфольклорныепроизведениямалых жанров,отвечать на вопросы.Отличать пословицы отпоговорок. Сопоставлятьрусскиепословицыи поговорки с пословицамиипоговоркамидругихнародов.Уметь сочинятьи разгадыватьзагадки. Выразительно читать,пересказывать (кратко, подробно, выборочно)сказки, отвечать на вопросы.Определятьвиды сказок(волшебные, бытовые, о животных).Определятьиформулироватьтемуи основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героевсказок, оценивать |
| 2.2 | СказкинародовРоссии и народов мира | 5 | СказкинародовРоссиии народов мира. Сказкио животных,волшебные, бытовые.Русские народныесказки.Животные-помощники и чудесныепротивники в сказке («Царевна- лягушка»).Поэзияволшебнойсказки.Сказкиоживотных(«Журавль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ицапля»).Бытовыесказки («Солдатская шинель») | ихпоступки.Определятьособенностиязыкаи композиции сказок разныхнародов (зачин,концовка,постоянныеэпитеты, устойчивыевыражения и др.).Сочинять собственныесказки, употребляя сказочныеустойчивыевыражения.Инсценировать любимуюсказку |
| Итогопоразделу | 7 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** |
| 3.1 | И.А.Крылов.Басни(триповыбору) | 4 | И.А.Крылов–великийрусскийбаснописец. Басни (трипо выбору).Например,«Волкна псарне»,«Листы и Корни», «СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица». Историческаяоснова басен. Герои произведения,их речь («Волкна псарне»).Аллегориявбасне. Нравственныеуроки произведений(«ЛистыиКорни»,«Свинья | Выразительночитатьбасню,втом числепоролям.Определятьиформулироватьтемуиосновнуюмысльпрочитаннойбасни. Находить значение незнакомого слова в словаре.Инсценироватьбасню.Определятьхудожественныеособенности басенногожанра.Иметь первоначальноепредставление об аллегории и морали.Читать басню наизусть(повыбору обучающегося) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | подДубом»).Художественныесредства изображения в баснях.Эзоповязык |  |
| 3.2 | А. С. Пушкин.Образы русскойприродыв произведенияхпоэта (не менее трёх).«Сказкаомёртвойцаревнеиосеми богатырях» | 6 | А.С. Пушкин. Образы русскойприродыв произведенияхпоэта (не менее трёх).Например,«Зимнееутро»,«Зимнийвечер»,«Няне»и др.Лирический герой, образ нянивстихотворенияхпоэта.«Сказка о мёртвой царевнеи о семи богатырях».Сюжет сказки.Главныеи второстепенныегерои. Волшебство в сказке.Языксказки. Писательскоемастерство поэта | Выразительночитатьстихотворения.Отличатьпоэтическийтекстот прозаического,аргументироватьсвой ответ.Определятьтематическоеединство подобранныхпроизведений.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафору, олицетворение,сравнение).Выполнять письменныеработы по первоначальномуанализу стихотворения.Заучивать стихотворениянаизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.Определятьидейно-тематическое содержаниесказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразиеавторскойсказки и её отличиеот народной.Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.Сопоставлятьсказкуспроизведениямидругихвидовискусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино» | 2 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино»:история создания, тема, идея, композиция стихотворения,образ рассказчика.Патриотическийпафос, художественныесредства изображения | Выразительночитатьстихотворение.Отвечать на вопросыпо прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержаниястихотворения. Определятьего историческую основу, идейно-тематическоесодержание.Определятьпозициюавтора.Выявлять жанровыепризнакиисредства художественнойизобразительностивпроизведении(эпитет,олицетворение,сравнение,метафора).Заучивать стихотворениенаизусть. Писатьмини-сочинение |
| 3.4 | Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством» | 2 | Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством». Жанровыеособенности произведения.Сюжет. Персонажи.Сочетание комическогои лирического.Язык произведения. Система образов | Читать выразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы.Учиться самостоятельноформулировать вопросы.Пересказывать(кратко,подробно,выборочно)текстповести.Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.Составлять устныйотзыво прочитанном произведении.Определятьхудожественныесредства,создающиефантастическийнастрой повести, а также картины народной жизни. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьблизостьповестикнароднымсказкамилегендам.Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| Итогопоразделу | 14 |  |  |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Рассказ«Муму» | 5 | И.С.Тургенев.Рассказ«Муму».История создания,прототипы героев,проблематика произведения,сюжетикомпозиция,системаобразов.ОбразГерасима | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы,пересказывать(подробно и сжато).Выделять наиболее яркиеэпизоды произведения.Составлять простой план рассказа. Определятьтему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портретГерасима.Определятьроль пейзажныхописаний. Писать сочинение по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А.Некрасов.Стихотворения (не менее двух).Поэма«Мороз. Красныйнос»(фрагмент) | 3 | Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменее двух).«Крестьянские дети», «Школьник»и др. Тема, идея, содержание, детские образы.Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент).Анализпроизведения.Тематика, | Выразительночитатьпоэтическийтекст,втомчислепоролям.Определятьтематическоесодержание стихотворения.Характеризовать главныхгероев, лирическогогероя (автора).Определятьотношениеавторакдетям. Выявлять средства художественнойвыразительности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблематика,системаобразов | Заучиватьстихотворениенаизусть |
| 4.3 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник» | 5 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник»: историческаяоснова, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристикаобразов. Нравственныйоблик героев.Картиныприроды. Мастерствописателя | Выразительночитатьтекстрассказа,отвечатьна вопросы,пересказывать (подробно исжато).Выявлятьосновнуюмысльрассказа,определятьего композиционные особенности.Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.Составлять плансообщения о главных герояхпроизведения.Составлятьсравнительную характеристику Жилина иКостылина.Характеризовать горцев,их обычаи и нравы.Давать собственнуюинтерпретацию и оценку рассказа.Давать развёрнутыйответна вопрос, связанныйсознаниемипониманиемлитературногопроизведения |
| Итогопоразделу | 13 |  |  |
| **Раздел5.ЛитератураXIX–ХХвеков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веково роднойприродеиосвязи | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веково роднойприродеиосвязи | Выразительно читать стихотворение, определятьего тематическое содержание, средствахудожественнойвыразительности(эпитет,метафора, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человекасРодиной(не менее пяти). Например,стихотворения А.К.Толстого,Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова,Ю.П. Кузнецова |  | человекасРодиной:А.А. Фет. «Чудная картина…»,«Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистойнега…». И.А. Бунин. «Помню – долгийзимнийвечер…»,«Бледнеетночь… Тумановпелена...».А.А. Блок. «Погружался я в мореклевера…»,«Белойночьюмесяц красный…»,«Летнийвечер».С.А.Есенин.«Береза»,«Пороша», «Там, где капустныегрядки...»,«Поетзима–аукает...»,«Сыплетчеремуха снегом...»,«Край любимый!Сердцуснятся...» | сравнение,олицетворение).Выявлять музыкальность поэтического текста.Выражатьличноечитательскоеотношениек прочитанному. Заучиватьодно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | Юмористические рассказыотечественных писателейXIX–XXвеков. А.П. Чехов (два рассказаповыбору). | 4 | Юмористические рассказыотечественных писателейXIX–XXвеков. А.П.Чехов.Рассказы(дваповыбору).Например, | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задаватьвопросы сцелью понимания содержанияпроизведений,пересказыватьблизкоктексту. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.М.Зощенко(дварассказаповыбору) |  | «Лошадинаяфамилия»,«Мальчики»,«Хирургия» и др.Тематическийобзор. Способысоздания комического в рассказах А.П.Чехова.М.М.Зощенко(два рассказа по выбору). Например,«Галоша»,«ЛёляиМинька»,«Ёлка»,«Золотыеслова»,«Встреча»идругие. Тема, идея, сюжет. Образы главныхгероевврассказахписателя | Определятьроль названиявлитературномпроизведении.Анализироватьпроизведениес учётом его жанровых особенностей,с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.Характеризовать героев рассказа. Сопоставлятьпроизведенияавторов по заданным основаниям.Выявлять детали, создающиекомический эффект.Инсценировать одиниз рассказов или его фрагмент.Пользоватьсябиблиотечнымкаталогомдляпоискакниги |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например,произведения А.И.Куприна,М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух).Например,А.И. Куприн«Белый пудель», М.М. Пришвин«Кладоваясолнца», К.Г.Паустовский«Тёплыйхлеб»,«Заячьи | Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы, владетьразными видамипересказа.Составлятьплан.Определятьсюжети тематическое своеобразиепроизведения.Находить и характеризовать образ рассказчика,его роль вповествовании. Определятьсредства художественнойвыразительностипрозаическоготекста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лапы»,«Кот-ворюга».Тематикаи проблематика сказокирассказов. Герои и их поступки.Нравственныепроблемы сказокирассказов.Связь с народнымисказками.Авторскаяпозиция. Язык сказоки рассказово животных | Писатьотзывнапрочитанноепроизведение.Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| 5.4 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору) | 2 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору).Например,«Корова»,«Никита»и др.Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задаватьвопросы сцелью понимания содержанияпроизведения, владеть разными видами пересказа.Составлятьплан. Определятьтему рассказа.Определятьсредства выразительности прозаическоготекста.Даватьразвёрнутыйответнавопрос,связанныйсо знаниеми пониманием литературногопроизведения |
| 5.5 | В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро» | 2 | В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».Тема,идея произведения. Система образов.Образглавногогероя произведения | Читатьпрозаическийтекст,отвечатьна вопросы,пересказывать,участвовать в беседе о произведении.Находитьдетали,языковыесредствахудожественнойвыразительности, определятьих роль впроизведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Находить значениенезнакомогослова в словаре.Определятьхарактер главногогероя, его взаимоотношения сприродой.Выявлять рольпейзажа в рассказе. Высказыватьсвоёотношение к герою рассказа.Писатьсочинение по самостоятельносоставленномуплану |
| Итогопоразделу | 16 |  |  |
| **Раздел6.ЛитератураXX–началаXXIвека** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературынатему«Человекнавойне» (не менее двух) | 3 | Произведения отечественной литературынатему«Человекнавойне» (не менее двух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемои мальчишки»;Ю.Я. Яковлев. «ДевочкисВасильевскогоострова»; В.П. Катаев. «Сынполка», К.М. Симонов.«Сынартиллериста»идр. Проблемагероизма:дети и взрослыев условиях военноговремени | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Отвечать на вопросы(с использованием цитирования)исамостоятельно формулировать вопросы к тексту.Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения,определятьего композиционныеособенности.Характеризовать и сопоставлять героев произведения,выявлятьхудожественные средства создания их образов.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведении. Использоватьразличныевиды пересказа произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (В.П.Катаев.«Сынполка»).Историческая основапроизведения. Смыслназвания.Сюжет. Героипроизведения | Письменноотвечатьнавопрос.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Работатьсословарями,определятьзначениенезнакомыхслов.Писатьотзывнаодноизпроизведений |
| 6.2 | Произведения отечественныхписателей XX– начала XXIвеканатемудетства(неменее двух) | 3 | Произведения отечественныхписателей XX – началаXXI веканатемудетства(неменее двух).Например, произведенияВ.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина,В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля,А.А. Лиханова идругие. Обзорпроизведений.Тематикаи проблематика произведения.Авторскаяпозиция.Героииихпоступки | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Отвечатьна вопросы,формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказыватьпрозаические произведения.Определятьтему, идеюпроизведения. Характеризовать главныхгероев, составлять их словесный портрет.Сопоставлятьгероевиихпоступкис другимиперсонажамипрочитанного произведения и персонажами других произведений.Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Восприниматьи выразительно читать прозаическийтекст, отвечатьна вопросы, |
| 6.3 | Произведенияприключенческогожанра | 2 | Произведенияприключенческогожанра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественныхписателей(одноповыбору) |  | отечественныхписателей(одно по выбору). Например,К. Булычёв«Девочка,скоторойничегоне случится»,«Миллионприключений» и др. (главы по выбору).Тематикапроизведений. Сюжет и проблематика произведения | пересказыватьтекст,используяавторскиесредствахудожественной выразительности.Определятьтему,идеюпроизведения.Характеризовать главныхгероев, основныесобытия.Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументироватьсвоё мнение.Выстраиватьспомощьюучителятраекториюсамостоятельногочтения |
| 6.4 | Литературанародов Российской Федерации.Стихотворения (однопо выбору) | 1 | Литературанародов Российской Федерации.Стихотворения (однопо выбору).Например,Р.Г.Гамзатов.«Песнясоловья»;М. Карим.«Этупесню мать мне пела».Тематикапроизведений.Образлирическогогероя | Выразительно читать ианализировать поэтический текст.Характеризовать лирическогогероя. Определятьобщность темы и её художественноевоплощениевстихотворенияхрусскойпоэзиии в произведенияхпоэтовнародовРоссии. Выявлять художественныесредства выразительности |
| Итогопоразделу | 9 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).Например,«Снежнаякоролева»,«Соловей». | Читать сказку,отвечатьна вопросы, пересказывать.Определятьсюжет,композиционныеихудожественныеособенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема,идея сказки.Победадобранад злом. Образы. Авторскаяпозиция | произведения.Формулироватьвопросы котдельным фрагментамсказки.Характеризовать главныхгероев,сравниватьихпоступки.Высказыватьсвоёотношение к событиям и героям сказки.Определятьсвязь сказкиХ.К. Андерсена с фольклорнымипроизведениями.Пользоватьсябиблиотечнымкаталогомдляпоискакниги |
| 7.2 | Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору). Например,Л.Кэрролл.«Алисав СтранеЧудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)и др. Героии мотивы. Стиль и язык, художественныеприемы | Выразительно читатьпроизведение, задаватьвопросы котдельным фрагментам,формулировать темуи основнуюидею прочитанныхглав. Рассуждать о герояхи проблематике произведения,обосновывать свои суждения с опорой на текст.Выявлять своеобразиеавторской сказочнойпрозыи её отличиеот народной сказки.Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.Писатьотзывнапрочитанноепроизведение.Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Зарубежнаяпрозао детях иподростках (двапроизведенияпо выбору) | 1 | Зарубежнаяпрозаодетяхи подростках(два произведения по выбору). Например,М. Твен.«ПриключенияТома Сойера»(главы).Дж. Лондон.«Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы.Например,«Каникулы»,«Звук бегущих ног», «Зелёное утро»идр.Обзорпотеме. Тема, идея, проблематика произведения.Дружба героев(МаркТвен.«ПриключенияТомаСойера») | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниеотдельныхглав.Определятьтему,идею произведения. Характеризовать главныхгероев, составлять их словесные портреты.Сопоставлятьгероевиихпоступкис другимиперсонажамипрочитанного произведения.Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческаяпроза (двапроизведенияпо выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,«Чёрная стрела»(главыповыбору) и др. | 1 | Зарубежная приключенческаяпроза (двапроизведенияпо выбору).Например, Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрная стрела» (главы по выбору)и др.Обзорпозарубежнойприключенческой прозе. | Читать литературноепроизведение, отвечать на вопросы.Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлятьпроизведенияпо жанровым особенностям.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Темы и сюжетыпроизведений |  |
| 7.5 | Зарубежнаяпрозао животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная прозао животных (одно-два произведения по выбору). Например,Э. Сетон- Томпсон.«Королевская аналостанка».Дж. Даррелл.«Говорящий свёрток»;Дж. Лондон.«БелыйКлык». Дж.Р.Киплинг.«Маугли»,«Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения.Героииихпоступки | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниепроизведенияилиотдельных глав.Сопоставлятьпроизведенияпо жанровым особенностям.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения |
| Итогопоразделу | 8 |  |  |
| Развитиеречи | 8 |  |  |
| Внеклассноечтение | 7 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 |  |  |
| Резервноевремя | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.Античнаялитература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея»(фрагменты) | 2 | Античнаялитература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла иГектора (поэма«Илиада»).ОбразОдиссея (поэма«Одиссея»).Отражение древнегреческихмифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений.Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портретна основе авторского описания и художественных деталей.Сопоставлятьлитературныепроизведения с мифологической основой,а такженаосновеблизостиихтематикии проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству иликонтрасту; сопоставлять с эпическими произведениямидругихнародов.Владеть умениямианализировать произведение, различнымивидами пересказа художественноготекста (подробный,сжатый, выборочный,творческий) |
| Итогопоразделу | 2 |  |  |
| **Раздел2.Фольклор** |
| 2.1 | Былины(неменее двух).Например,«Илья МуромециСоловей-разбойник»,«Садко» | 4 | Русскиебылины.Особенностижанра, изобразительно-выразительныесредства. | Выразительночитатьбылины,пересказывать, передавая языковые и интонационныеособенностиэтогожанра. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Русскиебогатырив изобразительном искусстве.Былины(неменее двух).Например,«Илья Муромеци Соловей- разбойник»,«Садко». Идейно-тематическое содержание,особенности композиции,образы героев (былина «Илья Муромеци Соловей- разбойник»).Особенностибылинного эпоса Новгородского цикла. ОбразСадковискусстве | Работатьсословом,систорико-культурнымкомментарием.Отвечать на вопросы, составлять развёрнутыйплан, определятьидейно- тематическое содержаниебылин.Определятьособенности былины как эпического жанра,выявлять особенности композиции, художественныедетали, определяяих рольв повествовании, ритмико-мелодическоесвоеобразие русскойбылины.Характеризовать героевбылин, оценивать их поступки.Сопоставлятьбылины сдругими известными произведениями героическогоэпоса.Определятьроль гиперболыкак одного из основных средств изображения былинныхгероев.Читать выразительнофольклорные произведения.Определятьхудожественно-тематическиеособенностинародных песен и баллады. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы. |
| 2.2 | Народныепесни ипоэмы народов России и мира (не менее трех песенидвухпоэм).Например,«Ах,кабына цветы да не морозы...»,«Ахвыветры,ветрыбуйные...»,«Чёрныйворон», «Нешуми, мати зеленаядубровушка...» | 3 | Русская народнаяпесня. Жанровоесвоеобразие. Русскиенародныепесни в художественной литературе.Народныепесни ипоэмы народов России и мира.«Песнь о Роланде» (фрагменты),«Песньо Нибелунгах» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | идругие.«ПесньоРоланде»(фрагменты),«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |  | (фрагменты). Тематика,системаобразов.Изобразительно- выразительныесредства | Работатьсословарями,определятьзначениеустаревшихсловивыражений |
| Итогопоразделу | 7 |  |  |
| **Раздел3.Древнерусскаялитература** |
| 3.1 | «Повестьвременных лет»(не менее одного фрагмента).Например,«Сказаниеобелгородскомкиселе», «Сказаниео походекнязяОлегана Царьград»,«Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусскаялитератора:основные жанрыиих особенности. Летопись «Повесть временныхлет».Историясоздания. Анализфрагментов летописи.Тематикафрагмента, образыгероев.Не менее одного фрагмента,например,«Сказаниеобелгородскомкиселе»,«Сказаниео походекнязя Олега на Царьград»,«ПреданиеосмертикнязяОлега» | Выразительночитатьпроизведениесучётомособенностейжанра.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений. Выявлять характерныедля произведений древнерусскойлитературытемы,образыи приёмы изображения человека.Определятьс помощьюучителя роль и место древнерусских повестейвисториирусскойлитературы.Характеризовать образрассказчика и главных героев.Выявлять средства художественной выразительности, анализироватьидейно- тематическое содержаниеповести |
| Итогопоразделу | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека** |
| 4.1 | А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее трёх).Роман«Дубровский» | 8 | А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«Песньо вещем Олеге», «Зимняя дорога»,«Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге»,связьс фрагментом«Повести временныхлет».Пейзажная лирикапоэта. Стихотворение«Узник». Проблематика,средства изображения.Роман«Дубровский». История созданиятема, идея произведения.Сюжет, фабула,система образов. История любви ВладимираиМаши.Образглавногогероя. Противостояние ВладимираиТроекурова. Рольвторостепенных персонажей.Смыслфиналаромана | Читатьвыразительностихотворение.Отличатьпоэтическийтекстот прозаического,аргументировать свой ответ.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафора, олицетворение,сравнение).Выполнять письменныеработы по первоначальномуанализу стихотворения.Заучиватьстихотворениенаизусть.Читать,анализироватьи интерпретировать художественный текст, сравниватьегоспроизведением древнерусскойлитературы.Определятьобщееи особенноев подаче сюжета.Уметь работатьсо словарями,определять значениеустаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения.Анализироватьтекст, выявлятьтему, композицию, круг главныхгероевивторостепенныхперсонажей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлятьразвёрнутыйплан,пересказыватьфрагменты текста. Аргументированновысказывать своё отношениек событиям и героям произведения.Писатьсочинениенаоднуизтем |
| 4.2 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 3 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее трёх). «Трипальмы»,«Листок», «Утёс» и др. Историясоздания стихотворений,тематика. Лирическийгерой, его чувства и переживания.Художественныесредства выразительности | Выразительно читатьстихотворение. Определятьтематическоеединство подобранныхпроизведений.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафора, олицетворение,сравнение).Сопоставлятьхудожественныетекстыс произведениямидругихвидовискусств. Заучивать по выбору стихотворение(я)наизусть |
| 4.3 | А.В.Кольцов.Стихотворения (неменеедвух) | 2 | А.В.Кольцов.Стихотворения (неменее двух).«Косарь»,«Соловей»и др.Художественные средствавоплощения авторскогозамысла | Выразительночитатьпоэтическийтекст.Определятьидейно-художественное содержаниетекста, выявлять средства художественнойвыразительности.Видеть взаимосвязь пейзажнойзарисовки с душевным состоянием и настроением человека.Характеризовать лирическогогероя. Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Читатьодноизстихотворенийнаизусть |
| Итогопоразделу | 13 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературавторойполовиныXIXвека** |
| 5.1 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения (неменеедвух) | 2 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения(неменее двух). «Есть в осени первоначальной…»,«С поляны коршун поднялся…».Тематика произведений.Лирическийгерой и средства художественнойизобразительности в произведении | Читать выразительностихотворение. Определятьего тематическое содержание и эмоциональныйнастрой.Выявлять средства художественной выразительности.Читатьодноизстихотворенийнаизусть |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).«Учисьуних–удуба,уберёзы…»,«Япришёлктебе с приветом…»Проблематика произведенийпоэта. Своеобразие художественноговиденияпоэта | Читать выразительностихотворение, анализировать.Находить языковыесредства художественнойвыразительности(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определятьих роль в создании поэтических образов.Читатьодноизстихотворенийнаизусть |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг» | 2 | И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг».Образыи герои.Портретипейзаж в литературном произведении | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Уметьотвечатьнавопросы,задавать вопросы к тексту, пересказывать.Составлять план (простой,подробный). Выделять наиболееяркиеэпизоды произведения.Определятьтему,идею.Характеризоватьглавныхгероеврассказа.Определятьроль пейзажныхописаний в произведении.Сопоставлятьхудожественныйтекстс произведениямидругихвидовискусств. Составлять отзыв на рассказ.Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| 5.4 | Н.С.Лесков. Сказ«Левша» | 3 | Н.С.Лесков.Сказ«Левша».Художественныеи жанровыеособенности произведения.Образ главного героя. Авторскоеотношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различнымивидамипересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).Характеризовать героя,его поступки. Определятьосновнуюмысль произведения,жанровыеособенности, художественныесредства изобразительности.Работатьсословарями,определятьзначениеустаревшихсловивыражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Аргументированновысказыватьсвоёотношениекгероюпроизведения.Создавать аннотациюна прочитанное произведение |
| 5.5 | Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы) | 2 | Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы). Тематикаи проблематика повести. Образы родителей. ОбразыКарла Иваныча иНатальи Савишны | Выразительно читать главыповести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основнуюмысль, определять особенностикомпозиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулироватьсвою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.Определятьособенности автобиографическогопроизведения. Характеризоватьглавногогероя,егопоступкиипереживания |
| 5.6 | А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору) | 3 | А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий»,«Хамелеон»,«Смертьчиновника». Проблемамаленького человека. Юмор, ирония, источники комическогов рассказе«Хамелеон».Проблемаистинных | Восприниматьивыразительночитатьрассказ, отвечатьна вопросы,уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьблизко ктексту, владеть художественнымпересказом.Определятьроль названия влитературном произведении.Выявлять жанровыеотличия рассказа, определятьего проблематику.Анализироватьпроизведениесучётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | иложныхценностейврассказахписателя | егожанровыхособенностей,с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающиекомический эффект.Инсценировать рассказилиего фрагмент. Писатьмини-сочинение |
| 5.7 | А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор» | 2 | А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор». Темарассказа,сюжет. Проблематика произведения.Смыслназваниярассказа | Восприниматьи выразительно читать рассказ.Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьтекст, используя авторские средствахудожественной выразительности.Определятьтему,идею произведения, своеобразиекомпозиции.Характеризовать главныхгероев, основныесобытия.Описывать портреты героев произведения,раскрывать их внутренний мир.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения.Писатьотзывнапрочитанное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение,аргументироватьсвоёмнение |
| Итогопоразделу | 16 |  |  |
| **Раздел6.ЛитератураХХ–началаXXIвека** |
| 6.1 | Стихотворения отечественныхпоэтов начала ХХ века(неменеедвух) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов началаХХвека(не менее двух).Например, стихотворенияС.А.Есенина,В.В.Маяковского, А.А. Блока и др.А.А.Блок.Стихотворения«О,весна,безконцаи без краю…»,«Лениво и тяжко плывут облака…»,«Встану яв утротуманное…» С.А.Есенин.Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная…»,«Низкийдомсголубымиставнями», «Я покинул родимыйдом…», «Топи даболота».В.В.Маяковский.Стихотворения«Хорошее | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).Отвечатьна вопросы,анализировать стихотворение.Определятьтему,идею,художественныеи композиционныеособенности лирическогопроизведения, особенности авторскогоязыка.Характеризоватьлирическогогероя.Устно илиписьменноотвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | отношениеклошадям»,«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетомнадаче» |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двухпоэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияО.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.Идейно-художественное своеобразие | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею,художественныеи композиционныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.Устно илиписьменноотвечать на вопросы |
| 6.3 | Прозаотечественныхписателей конца XX – началаXXIвека,в том числе о ВеликойОтечественнойвойне | 3 | ПрозаотечественныхписателейконцаXX–началаXXIвека,втомчислео Великой Отечественной войне | Читать,отвечатьнавопросы,пересказывать.Находить детали, языковыесредства художественнойвыразительности, определятьих роль в произведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (двапроизведенияповыбору) |  | (двапроизведенияпо выбору).Например, Б.Л.Васильев.«Экспонат№»;Б.П.Екимов.«Ночьисцеления»; Э.Н.Веркин«Облачныйполк»(главы). Тематика,идейно- художественное содержаниепроизведения | Определятьхарактерглавногогероя,еговзаимоотношения сокружающими. Выявлять рольпейзажа в рассказе. Оценивать художественноесвоеобразие произведения.Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.Создавать аннотациюна прочитанное произведение.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писать сочинение с опорой на одноизпроизведений |
| 6.4 | В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского» | 3 | В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского». Трудностипослевоенного времени. Образ главного героя | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Отвечать на вопросыи уметь формулировать вопросы к тексту.Определятьтему, идею, характеры главных героев,мотивыих поступков. Анализироватьпроизведениес учётом его жанровых особенностей,сиспользованиемметодовсмысловогочтенияиэстетического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | анализа,даватьсобственнуюинтерпретациюиоценку произведению. Выявлять авторскуюпозицию.Писатьсочинение наоднуизпредложенныхтем |
| 6.5 | Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека(не менее двух). Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первойлюбви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкаялодкав мире»идр. Проблематика произведения.Системаобразов | Читать, отвечатьна вопросы, пересказывать.Определятьтему, идею произведения. Характеризовать главныхгероев,давать их словесный портрет.Сопоставлятьгероевиих поступки с другимипроизведениями.Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработкеучебных проектов.Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| 6.6 | Произведениясовременных отечественныхписателей- фантастов | 2 | Произведениясовременных отечественныхписателей- фантастов.Например, | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать произведение. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | К.Булычев«Столеттомувперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт,сюжет и композиция произведения.Образы главныхгероев. Художественные особенности | произведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Использоватьразличныевиды пересказапроизведения или его фрагмента. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов.Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писатьсочинение на литературнуютему или отзывна прочитанноепроизведение, аргументироватьсвоёмнение.Создаватьаннотациюнапрочитанноепроизведение |
| 6.7 | ЛитературанародовРоссийскойФедерации. | 2 | ЛитературанародовРоссийскойФедерации. | Читатьвыразительноианализироватьпоэтическийтекст. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения(дваповыбору) |  | Стихотворения(двапо выбору). Например,М.Карим.«Бессмертие»(фрагменты).Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга».К. Кулиев.«Когданаменя навалиласьбеда…»,«Какимбымалымнибылмойнарод…»,«Чтобни делалось на свете…»,Р.Гамзатов«Журавли»,«МойДагестан».Идейно-художественное своеобразие | Характеризоватьлирическогогероя.Сопоставлятьпроизведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.Выявлять художественныесредства выразительности |
| Итогопоразделу | 19 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** |
| 7.1 | Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы повыбору) | 4 | Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору).Тема,идея. Образглавногогероя | Читатьвыразительнопрозаическийтекст,отвечатьнавопросы.Учиться самостоятельноформулировать вопросы.Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)главуповести.Уметь характеризоватьгероевповести. Анализировать детали, выявляющиеавторскоеотношениекперсонажам. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьхудожественныесредствавыразительности.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений. Аргументированновысказывать своё отношениек героям произведения.Составлятьотзывнапроизведение |
| 7.2 | Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору) | 3 | Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору).Идея произведения. Проблематика | Читатьпроизведение,отвечатьна вопросы,анализировать отдельные фрагменты.Определятьжанровуюособенность произведения.Характеризовать главногогероя,выявлять своё отношение к нему.Сопоставлятьхудожественныетекстыспроизведениямидругихвидовискусств.Составлять письменныйотзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежныхписателейна тему взросления человека(не менее двух) | 4 | Произведения зарубежныхписателейна тему взросления человека(не менее двух). Например,Ж. Верн.«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Х.Ли.«Убитьпересмешника»(главы | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.Выявлятьсюжет, композицию произведения.Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повыбору)идр.Тема,идея,проблематика. Сюжет, композиция.Образгероя | Выстраиватьспомощьюучителятраекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработкеучебных проектов.Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| Итогопоразделу | 11 |  |  |
| Развитиеречи | 8 |  |  |
| Внеклассныечтение | 7 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 |  |  |
| Резервноевремя | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** |
| 1.1 | Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору) | 1 | Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору). Например,«Поучение ВладимираМономаха»(всокращении).Темыипроблемыпроизведения | Восприниматьи выразительно читать произведения древнерусскойлитературы. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.Характеризоватьгероевпроизведения.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений |
| Итогопоразделу | 1 |  |  |
| **Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека** |
| 2.1 | А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеечетырёх).«ПовестиБелкина» («Станционный смотритель» идр.).Поэма«Полтава» (фрагмент)и др. | 6 | А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее четырёх).Например,«Во глубинесибирских руд…», «19 октября» («Роняетлес багряный свой убор…»),«И.И.Пущину», | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Участвоватьвколлективномдиалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «НахолмахГрузиилежитночная мгла…»и др. Темы и проблемы произведения.Особенности мировоззренияпоэта и их отражениев творчестве,средства выразительности.«ПовестиБелкина»(«Станционный смотритель» идр.). Тематика,проблематика, особенности повествования.Особенностиконфликта и композицииповести. Система персонажей.Образ«маленького человека» в повести. Мотив «блудногосына». Поэма«Полтава» (фрагмент)и др.Историческаяоснова поэмы.Сюжет, проблематикапроизведения. | Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирического,лиро-эпическогои эпического произведения. Характеризовать лирическогогероя. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениеналитературнуютему.Работатьсословарями,определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | СопоставлениеобразовПетра I и КарлаIX. Способывыражения авторскойпозициив поэме | значениеустаревшихсловивыражений.Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 2.2 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).«Песня про царяИвана Васильевича,молодого опричникаи удалого купцаКалашникова» | 4 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее четырёх).Например,«Узник»,«Парус»,«Тучи»,«Желанье» («Отворитемне темницу…»),«Когда волнуетсяжелтеющая нива…»,«Ангел»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную…»)идр.Темаодиночествав лирикепоэта. Проблема гармониичеловекаи природы.Средства выразительностив художественном произведении.«ПесняпроцаряИванаВасильевича,молодого опричникаи удалого | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменноотвечатьна проблемный вопрос.Работатьсо словарями,определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | купцаКалашникова».Историческаяоснова произведения.Тема, идея, сюжет, композиция.Система образов. Художественные особенностиязыка произведенияифольклорнаятрадиция | значениеустаревшихсловивыражений.Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба» | 3 | Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».Историческаяи фольклорнаяоснова повести. Тематикаи проблематика произведения.Сюжет и композицияповести. Рольпейзажных зарисовокв повествовании. Система персонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Определятьтему, идею, художественныеи композиционныеособенности повести. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образовс занесением информации в таблицу. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Сопоставлятьпроизведенияразных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторовпозаданнымоснованиям.Использоватьразличныевиды пересказа повести или её фрагмент.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(с использованием цитирования). Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениеналитературнуютему.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.Участвоватьвразработкепроектовпо литературепервойполовиныХIХвека (по выборуобучающихся).Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | 13 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека** |
| 3.1 | И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Запискиохотника» (два по выбору).Стихотворениявпрозе | 3 | И.С.Тургенев.Цикл«Запискиохотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника»(дваповыбору).Например,«Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идр.Рассказ | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Бирюк».Образыповествователя. Стихотворения в прозе. Например,«Русский язык», «Воробей»и др. Особенностижанра, тематика ипроблематика произведений,средства выразительности | Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.Письменноотвечатьна проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхс использованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсовИнтернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала» | 3 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»:тематика, проблематика произведения.Сюжети композиция. Система образов | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлять конспект статьи учебника. Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.Определятьроль контраста и художественнойдетали.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Давать аргументированныйписьменныйответ напроблемныйвопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Подбиратьиобобщатьматериалыобавторахипроизведенияхс использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.3 | Н.А.Некрасов. Стихотворения (неменеедвух) | 2 | Н.А.Некрасов. Стихотворения(неменее двух).Например,«Железнаядорога»,«Размышленияу парадногоподъезда» и др. Идейно- художественное своеобразие | Восприниматьи выразительно читать лирическиепроизведения(в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлять средства художественной изобразительностивстихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 3.4 | ПоэзиявторойполовиныXIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,А.К.Толстой и др. (не менее двухстихотворенийповыбору) | 1 | ПоэзиявторойполовиныXIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,А.К.Толстой и др. (не менее двухстихотворений | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повыбору).Например,Ф.И.Тютчев.«Есть в осени первоначальной…»,«Весенниеводы».А.А. Фет. «Ещёмайская ночь», «Это утро, радость эта...» | Определятьтему,идею,художественныеи композиционныеособенности лирическогопроизведения.Характеризоватьлирическогогероя.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменноотвечатьна проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.Подбиратьиобобщатьматериалыобавторахипроизведенияхс использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.5 | М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однаповыбору) | 2 | М.Е.Салтыков-Щедрин.Идейно-художественное своеобразиесказок писателя. Сказки(одна по выбору). Например,«Повестьотом, какодинмужикдвухгенералов | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прокормил»,«Дикийпомещик»,«Премудрый пискарь» идр.Тематика, проблематика,сюжет.ОсобенностисатирыМ.Е.Салтыкова-Щедрина | (сиспользованиемцитирования).Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используясхему, выявлять художественныесредства создания их образов.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиесатирическийпафосв сказках. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.Письменноотвечатьна проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.Подбиратьиобобщатьматериалы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | обавторахипроизведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественныхи зарубежныхписателей на историческуютему (не менее двух).Например,произведения А.К.Толстого,Р.Сабатини,Ф.Купера | 2 | Произведения отечественныхи зарубежныхписателей на историческуютему (не менее двух).Например,идейно- художественное своеобразиепроизведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтикаморских приключенийвэпоху географическихоткрытий.ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьидею, художественные и композиционныеособенности произведений, связанныес их историческойтематикой.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведений.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменноотвечатьна проблемный вопрос.Участвоватьвразработкепроектовпо литературевторойполовиныХIХвека (по выборуобучающихся).Подбиратьиобобщатьматериалыобавторахипроизведениях |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | 13 |  |  |
| **Раздел4.ЛитератураконцаXIX–началаXXвека** |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору).Например,«Тоска»,«Злоумышленник» и др. Тематика,проблематика произведений.Художественное мастерствописателя | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероев произведений, выявлять художественныесредства созданияих образов.Анализироватьформувыраженияавторскойпозиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиекомическийэффект в рассказе. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.Инсценировать рассказилиего фрагмент. Письменно отвечать на проблемныйвопрос |
| 4.2 | М.Горький.Ранниерассказы(одно произведениепо выбору) | 1 | М.Горький.Ранниерассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Старуха Изергиль»(легендао Данко),«Челкаш»идр. Идейно-художственное своеобразиеранних рассказовписателя.Сюжет, система персонажейодного из раннихрассказов писателя | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественныесредства создания их образов.Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданнымоснованиям. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализироватьформувыраженияавторскойпозиции.Использоватьразличныевиды пересказа произведения.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос,аргументироватьсвоёмнение |
| 4.3 | Сатирическиепроизведения отечественнойизарубежнойлитературы(неменеедвух) | 2 | Сатирическиепроизведения отечественнойизарубежнойлитературы(не менее двух). Например,М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко,Н.Тэффи,О.Генри,Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XXвека.Понятие сатиры.Тематика, проблематика сатирических произведений,средства выразительностив них | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения.Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьосновныхгероевпроизведений, выявлять художественные средства их создания.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиекомическийэффектврассказах.Использоватьразличныевиды пересказапроизведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Инсценироватьрассказилиегофрагмент.Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | 5 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** |
| 5.1 | А.С.Грин.Повести и рассказы(однопроизведениепо выбору) | 2 | А.С. Грин.Особенности мировоззренияписателя. Повести и рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Алыепаруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений.Системаобразов | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероев произведений, выявлять художественныесредства созданияих образов, используясхему.Сопоставлятьпроизведенияодногоиразныхавторовпозаданным |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | основаниям.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературнуютемуили отзыв на прочитанноепроизведение,аргументироватьсвоёмнение |
| 5.2 | ОтечественнаяпоэзияпервойполовиныXX века.Стихотворения на тему мечтыи реальности(два-три по выбору).Например, стихотворенияА.А.Блока, Н.С.Гумилёва,М.И.Цветаевойидр. | 1 | ОтечественнаяпоэзияпервойполовиныXX века.Стихотворения на тему мечтыи реальности(два-три по выбору).Например, стихотворенияА.А.Блока, Н.С.Гумилёва,М.И.Цветаевойидр.Художественное своеобразие | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлятьсредствахудожественной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений,средствавыразительности | изобразительностивлирическихпроизведениях.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос |
| 5.3 | В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 2 | В.В.Маяковский. Стихотворения(одно по выбору).Например,«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетомна даче», «Хорошее отношениек лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения.Система образовстихотворения. Лирическийгерой.Средства выразительности | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею,художественныеи композиционныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).Письменноотвечатьна проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А.Шолохов.«Донскиерассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»(одинповыбору).Например, | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Родинка»,«Чужаякровь»и др. Тематика, проблематика,сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения | отношениекпрочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему, идею, гуманистический пафос произведения,системуперсонажей, художественныеи композиционные особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героев |
| 5.5 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору).Например,«Юшка»,«Неизвестныйцветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения.Особенностиязыка произведенийА.П.Платонова | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведения.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведении.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
| Итогопоразделу | 7 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвека** |
| 6.1 | В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору) | 2 | В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору).Например,«Чудик», | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «СтенькаРазин»,«Критики» идр. Тематика,проблематика, сюжет, система образов произведения.Авторская позиция в произведении. Художественное мастерствоавтора | отношениекпрочитанному.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведения.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения,передаваякомический эффект.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос |
| 6.2 | Стихотворенияотечественных поэтов XX–XXIвеков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворенияМ.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д.Левитанскогоидр. | 2 | Стихотворенияотечественных поэтов XX–XXIвеков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворенияМ.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д.Левитанскогоидр.Тематика,проблематика | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическихпроизведений.Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьстихотворениясучётомих родо-жанровойпринадлежности.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностивстихотворениях. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стихотворений.Лирическийгерой стихотворений.Средства выразительностивхудожественных произведениях | Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвовать в разработкепроектов по литературеХХ века (по выбору обучающихся).Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхс использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – началаXXIвека(не менее двух).Например, произведенияФ.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова,Ф.А.Искандераидр. | 3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXIвека(неменее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова,Ф.А. Искандера и др. Тематика,проблематика, сюжет, система образоводногоизрассказов | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.Анализироватьпроизведениясучётомих родо-жанровойпринадлежности.Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос.Планировать и обогащатьсвой круг чтения по рекомендациямучителяи сверстников |
| Итогопоразделу | 7 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** |
| 7.1 | М.деСервантесСааведра.Роман«Хитроумный идальго ДонКихот Ламанчский»(главы) | 2 | М.деСервантесСааведра.Роман«Хитроумныйидальго Дон КихотЛаманчский» (главы). Жанр,тематика, проблематика,сюжет романа.Система образов.Дон Кихоткак один из «вечных» образовв мировойлитературе | Осознаватьбогатствоимногообразиезарубежнойлитературы разныхвремён и народов.Читать и пересказывать произведения или их фрагменты,отвечатьна вопросы, анализировать отдельныеглавы.Определятьнравственныйвыбор героев произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероевпроизведений, используясхему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.Устно илиписьменноотвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывна прочитанноепроизведение,аргументироватьсвоё |
| 7.2 | Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения повыбору). Например,П. Мериме. «Маттео Фальконе»;О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист» | 2 | Жанрновеллыв литературе, его особенности.Зарубежная новеллистика(одно-два произведения по выбору). Например,П. Мериме.«МаттеоФальконе». О. Генри. «Дары волхвов»,«Последнийлист».Система |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей.Рольхудожественнойдеталивпроизведении | мнение.Участвоватьв разработкепроектовпо зарубежнойлитературе(по выбору обучающихся).Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведенияхс использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 7.3 | А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц» | 3 | А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц». Жанр,тематика, проблематика,сюжет произведения.Система образов.Образ Маленькогопринца.Взаимоотношения главногогерояс другими персонажами.Образ рассказчика.Нравственныеуроки«Маленькогопринца» |
| Итогопоразделу | 7 |  |  |
| Развитиеречи | 5 |  |  |
| Внеклассныечтение | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 |  |  |
| Резервноевремя | 6 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов иТемучебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основныевиды деятельностиобучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** |
| 1.1 | Житийная литература | 2 | Жанровыеособенности | Восприниматьивыразительночитать |
|  | (однопроизведение |  | житийнойлитературы. | произведениядревнерусскойлитературы. |
|  | повыбору) |  | Житийнаялитература | Выражатьличноечитательское |
|  |  |  | (однопроизведение | отношениекпрочитанному. |
|  |  |  | повыбору).Например, | Составлятьтезисныйпланстатьи |
|  |  |  | «ЖитиеСергия | учебника. |
|  |  |  | Радонежского»,«Житие | Устноилиписьменноотвечать |
|  |  |  | протопопаАввакума, | навопросы. |
|  |  |  | имсамимнаписанное». | Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  |  |  | Особенностигерояжития, | Составлятьлексическиеиисторико- |
|  |  |  | историческиеосновы | культурныекомментарии. |
|  |  |  | образа.Нравственные | Анализироватьпроизведениесучётомего |
|  |  |  | проблемывжитии, | жанровыхособенностей. |
|  |  |  | ихисторическая | Характеризоватьгероевпроизведения. |
|  |  |  | обусловленность | Определятьчертыжанражитияиих |
|  |  |  | ивневременнойсмысл. | отличияотдругихжанровдревнерусской |
|  |  |  | Особенностилексики | литературы. |
|  |  |  | ихудожественной | Письменноотвечатьнапроблемный |
|  |  |  | образности жития | вопрос |
| Итого по разделу | 2 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** |
| 2.1 | Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль» | 3 | Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»как | Восприниматьивыразительночитатьдраматическоепроизведение(втом числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведение | поролям). |
| классицизма,еёсвязь | Выражатьличноечитательское |
| спросветительскими | отношениекпрочитанному. |
| идеями.Особенности | Составлятьтезисныйпланстатьи |
| сюжетаиконфликта. | учебника. |
| Тематикаисоциально- | Устноилиписьменноотвечать |
| нравственная | навопросы. |
| проблематикакомедии. | Участвоватьвколлективном |
| Характеристика главных | диалоге. |
| героев.Способысоздания | Составлятьлексическиеиисторико- |
| сатирическихперсонажей | культурныекомментарии. |
| вкомедии,их речевая | Анализироватьпроизведение |
| характеристика.Смысл | сучётомегородо-жанровой |
| названиякомедии | принадлежности. |
|  | Выявлятьхарактерныедляпроизведений |
|  | русскойлитературыXVIIIвекатемы, |
|  | образыиприёмы изображения |
|  | человека. |
|  | Составлятьхарактеристикиглавных |
|  | героев,втомчислеречевые. |
|  | Определятьчертыклассицизма |
|  | впроизведениисзанесением |
|  | информациивтаблицу. |
|  | Письменноотвечатьнапроблемный |
|  | вопрос,писатьсочинение |
|  | налитературнуютему |
| Итогопоразделу | 3 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** |
| 3.1 | А.С.Пушкин. | 8 | А.С.Пушкин. | Эмоциональновоспринимать |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения(неменее | ивыразительночитатьпроизведение |
|  | (неменеедвух). |  | двух).Например, | (втомчисленаизусть). |
|  | «Маленькиетрагедии» |  | «КЧаадаеву»,«Анчар» | Выражатьличноечитательское |
|  | (однапьеса по выбору). |  | идр.Гражданскиемотивы | отношениекпрочитанному. |
|  | Роман«Капитанская |  | влирикепоэта. | Составлятьконспектстатьиучебника. |
|  | дочка» |  | Художественное | Устноилиписьменноотвечать |
|  |  |  | мастерствоиособенности | навопросы(сиспользованием |
|  |  |  | лирическогогероя. | цитирования). |
|  |  |  | А.С.Пушкин. | Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  |  |  | «Маленькиетрагедии» | Составлятьлексическиеиисторико- |
|  |  |  | (однапьеса по выбору). | культурныекомментарии. |
|  |  |  | Например,«Моцарт | Анализироватьтематику,проблематику, |
|  |  |  | иСальери»,«Каменный | художественныеособенности |
|  |  |  | гость».Особенности | лирическогоидраматического |
|  |  |  | драматургии | произведениясучётомродо-жанровой |
|  |  |  | А.С.Пушкина.Тематика | принадлежности. |
|  |  |  | ипроблематика, | Характеризоватьлирическогогероя |
|  |  |  | своеобразиеконфликта. | стихотворения. |
|  |  |  | Характеристика главных | Сопоставлятьстихотворенияодного |
|  |  |  | героев.Нравственные | иразныхавторовпозаданным |
|  |  |  | проблемывпьесе. | основаниям. |
|  |  |  | А.С.Пушкин.Роман | Выявлятьособенностисюжета |
|  |  |  | «Капитанскаядочка». | драматическогопроизведения,динамику |
|  |  |  | Историясоздания. | развитияобразовспомощьюключевых |
|  |  |  | Особенностижанра | цитат, осуществлятьсравнительную |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | икомпозиции,сюжетнаяоснова романа.Тематика и проблематика.Своеобразиеконфликтаи системы образов. ОбразПугачева, его историческаяосноваи особенностиавторской интерпретации.Образ Петра Гринева.Способы создания характерагероя, его место в системе персонажей. Тема семьии женские образы.Роль любовнойинтригив романе. Историческая правдаи художественный вымысел.Смыслназвания романа.Художественное своеобразиеиспособы выраженияавторскойидеи | характеристикусобытийи героев.Обобщать материалоб истории создания романасиспользованиемстатьиучебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.Даватьтолкованиеэпиграфов.Объяснять историческуюосновуи художественныйвымыселв романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениеналитературнуютему.Сопоставлятьлитературныепроизведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Поэма«Мцыри» | 5 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Я нехочу,чтобсвет узнал…», | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).Выражатьличноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Из-подтаинственной,холоднойполумаски…»,«Нищий»и др.Мотив одиночества в лирике поэта,характер лирическогогероя.Художественное своеобразиелирикипоэта. М.Ю. Лермонтов.Поэма«Мцыри»:история создания.Поэма«Мцыри»как романтическое произведение.Особенностисюжетаи композиции.Тематика, проблематика,идея, своеобразиеконфликта. Особенностихарактера героя,художественные средства его создания | отношениекпрочитанному.Составлятьконспектстатьиучебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя стихотворения.Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Обобщать материалоб истории создания поэмыс использованиемстатьиучебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественныесредства созданияхудожественныхобразов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьрольпейзажа.Соотноситьидейно-художественные особенностипоэмы с романтическими принципамиизображения.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлять в поэме признакилирики и эпоса.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениеналитературнуютему.Сопоставлятьлитературноепроизведениеспроизведениямидругихвидовискусства |
| 3.3 | Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор» | 6 | Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель»:тема, идея, особенностиконфликта. Образмаленького человекав произведении. Смыслфинала.Комедия «Ревизор»как сатира на чиновничью Россию.Историясоздания комедии.Сюжет, композиция,особенности конфликта.Система образов.Средствасозданиясатирических | Восприниматьи выразительно читать литературныепроизведения(в том числе по ролям).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализироватьпроизведениесучётомего |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей.ОбразХлестакова.Понятие«хлестаковщина» | родо-жанровойпринадлежности.Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.Выявлять в повести признаки реалистическогоифантастического, определятьроль гротеска.Обобщать материалоб историисоздания комедии с использованием статьи учебника.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Использоватьразличныевиды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниекомедии.Составлять план характеристики героев произведения,втом числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.Определятьэтапы развитиясюжета пьесы, представлятьихв виде схемы. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениеналитературнуютему.Сопоставлятьтекстдраматического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведениясеготеатральнымипостановками,обсуждатьихи писатьотзывы |
| Итогопоразделу | 19 |  |  |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору) | 2 | И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика.Системаобразов | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьиучебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниеповести.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.Анализироватьформувыраженияавторскойпозиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотноситьсодержаниепроизведенияс реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Письменноотвечатьна проблемный вопрос, используяпроизведениялитературнойкритики |
| 4.2 | Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору) | 2 | Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика.Система образов | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.Определятьспособывыражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннегомирагероев.Различать образрассказчика иавтора. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Давать аргументированныйписьменныйответ напроблемныйвопрос |
| 4.3 | Л.Н.Толстой.Повестии рассказы(одно произведениепо выбору) | 2 | Л.Н.Толстой.Повестии рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.Система образов | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероевпроизведения,выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественныесредствасозданияихобразов.Определятьроль пейзажаи способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Давать аргументированныйписьменныйответ напроблемныйвопрос |
| Итогопоразделу | 6 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** |
| 5.1 | Произведенияписателейрусскогозарубежья (не менее двухпо выбору).Например, произведенияИ.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи,А.Т.Аверченкоидр. | 2 | Произведенияписателейрусскогозарубежья (не менее двухпо выбору).Например, произведенияИ.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи,А.Т. Аверченко и др. Основныетемы, идеи, проблемы,герои.Система образов.Художественноемастерствописателя | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьлитературные произведения.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Использоватьразличныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Обобщатьматериалописателеиобисториисозданияпроизведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сиспользованиемстатьиучебника,справочной литературыи ресурсов Интернета.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности. Характеризовать исопоставлять героев произведения,определять художественныесредства создания их образов.Выявлять способы создания комического. Анализировать различныеформы выражения авторской позиции. Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 5.2 | Поэзия первойполовины ХХ века (не менее трёх стихотворенийна тему«Человеки эпоха» по выбору).Например,стихотворенияВ.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, | 1 | Поэзия первойполовины ХХ века (не менее трёх стихотворенийна тему«Человекиэпоха»по выбору).Например, стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть).Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэтес использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернакаидр. |  | О.Э.Мандельштама,Б.Л. Пастернака и др. Основныетемы, мотивы, образы.Художественное мастерствопоэтов | Устноилиписьменноотвечатьна вопросы(сиспользованием цитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя стихотворения.Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 5.3 | М.А.Булгаков(однаповесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главныегероии средства их изображения.Фантастическоеи реальноевповести. Смыслназвания | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Обобщатьматериалописателеи обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниеповести.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Давать аргументированныйписьменныйответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекст произведениясего экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итогопоразделу | 6 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека** |
| 6.1 | А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.) | 3 | А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.). | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Историясоздания.Темачеловекана войне. Нравственная проблематика, патриотическийпафос поэмы. Образглавного героя, его народность.Особенностикомпозиции, образ автора.Своеобразие языкапоэмы | Составлятьтезисныйпланстатьиучебника.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Обобщатьматериалопоэте и об истории созданияпоэмыс использованиемстатьи учебника, справочнойлитературыиресурсовИнтернета.Анализироватьсюжетпоэмы,тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Использоватьразличныевиды пересказа.Характеризовать героя поэмы, выявлять художественныесредства создания художественныхобразов.Выявлять фольклорныетрадициивпоэме, определятьхудожественныефункции фольклорныхмотивов, образов, поэтических средств с занесениеминформациивтаблицу. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Характеризоватьспособысозданиякомического в произведении. Соотноситьидейно-художественные особенностипоэмы с реалистическими принципамиизображения человекаижизни.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлять в поэме признакилирики и эпоса.Давать аргументированныйписьменныйответ напроблемныйвопрос |
| 6.2 | А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер» | 2 | А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер». Образглавногогероя и проблеманациональногохарактера. Смыслфинала | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.Сопоставлятьтекстпроизведениясего |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | экранизацией,обсуждатьиписатьрецензии |
| 6.3 | М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека» | 3 | М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека». Историясоздания. Особенностижанра, сюжетикомпозиция рассказа.Тематикаи проблематика.Образ главногогероя | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Обобщатьматериалописателеи обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героеврассказа,выявлятьхудожественныесредства создания их образов.Различатьобразырассказчикаиавтора- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | повествователя.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Выявлятьособенностижанрарассказа-эпопеи.Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.Сопоставлятьтекстпроизведениясегоэкранизацией,обсуждатьиписать рецензии |
| 6.4 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор» | 2 | А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор». Историясоздания.Тематикаи проблематика. Система образов. Образ Матрёны,способы созданияхарактера героини.Образ рассказчика.Смысл финала | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.Устноилиписьменноотвечатьна вопросы(сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Обобщатьматериалописателеиобисториисозданияпроизведенияс использованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.Формулироватьвопросыпотексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.Различать образы рассказчикаиавтора- повествователя.Анализировать форму выражения авторскойпозиции.Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второйполовины XX– началаXXIвека(не менеедвух).Например, | 2 | Произведения отечественных прозаиков второйполовиныXX–началаXXIвека(неменеедвух). | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературные произведения.Выражатьличное читательскоеотношениек прочитанному.Устноилиписьменноотвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведенияВ.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова,А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи др. |  | Например,произведенияВ.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова,А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи др.Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основныегерои. Система образов.Художественное мастерствописателя | навопросы(сиспользованиемцитирования).Использоватьразличныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Обобщатьматериалописателеи обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.Характеризовать исопоставлять героев произведения,определять художественныесредства создания их образов.Выявлять нравственнуюпроблематику произведения.Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Давать аргументированныйписьменныйответ на проблемный вопрос. Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6 | ПоэзиявторойполовиныXX – началаXXIвека (не менее трёх стихотворенийдвух поэтов).Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого, М.А.Светлова,М.В.Исаковского, К.М.Симонова,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,А.С.Кушнераидр. | 1 | ПоэзиявторойполовиныXX – началаXXIвека (не менее трёх стихотворенийдвух поэтов).Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого, М.А.Светлова,М.В.Исаковского, К.М.Симонова,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,А.С. Кушнераи др. Основныетемы и мотивы, своеобразиелирического героя | Эмоциональновосприниматьи выразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному.Подбирать иобобщатьматериалыо поэте с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.Характеризовать лирическогогероя стихотворения.Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников.Участвоватьвразработкепроектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | политературеХХвека(повыборуобучающихся) |
| Итогопоразделу | 13 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-двапо выбору). Например,№66«Измучасьвсем,яумеретьхочу…»,№130«Еёглазаназвёздыне похожи…» идр.Трагедия«Ромеои Джульетта»(фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир.Значение творчествадраматурга в мировойлитературе.Сонеты(один-дваповыбору).Например,№66 «Измучасьвсем, я умереть хочу…»,№ 130«Еёглазаназвёзды не похожи…» и др.Жанр сонета.Темы, мотивы,характер лирическогогероя. Художественное своеобразие.У.Шекспир.Трагедия«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.Тематика,проблематика,сюжет,особенности конфликта | Восприниматьи выразительно читать произведения сучётомих родо-жанровой специфики.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателях,а такжеобисториисоздания произведений с использованием статьи учебника, справочнойлитературыиресурсовИнтернета.Соотносить содержаниепроизведений с принципами изображения жизнии человека,характернымидляразличных историческихэпох.Характеризоватьсюжетыэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественноесодержание.Составлять характеристикиперсонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.Анализировать ключевыеэпизодыдраматическихпроизведений. |
| 7.2 | Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанин | 2 | Ж.-Б.Мольер–великийкомедиограф.Комедия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | водворянстве»(фрагментыповыбору) |  | «Мещанинводворянстве»как произведение классицизма.Система образов, основныегерои. ПроизведенияЖ.-Б.Мольеранасовременнойсцене | Выявлятьчертылирическогогерояи художественныеособенности лирическогопроизведения.Сопоставлятьвариантыпереводафрагментовпроизведенийна русский язык.Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числес произведениямидругихвидов искусства.Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | 5 |  |  |
| Развитиеречи | 5 |  |  |
| Внеклассныечтение | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 |  |  |
| Резервноевремя | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** |
| 1.1 | «СловоополкуИгореве» | 3 | ЛитератураДревней Руси.«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».Центральныеобразы, образ автора в«Слове о полку Игореве».Идейно-художественное значение«Слова о полку Игореве» | Эмоциональнооткликаться и выражать личноечитательскоеотношениек прочитанному.Конспектировать лекциюучителя.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.Выразительночитать,в том числе наизусть.Самостоятельноготовить устное монологическоевысказываниес использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.Составлять лексические и историко- культурныекомментарии(втом числе к музыкальными изобразительным произведениям).Характеризовать героевпроизведения. Устно или письменно анализировать фрагментпереводапроизведениядревнерусскойлитературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | насовременныйрусскойязык.Выявлять особенноститематики, проблематикиихудожественного мира произведения.Выполнятьтворческиеработывжанрестилизации |
| Итогопоразделу | 3 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** |
| 2.1 | М.В.Ломоносов.«Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747года»и другиестихотворения (по выбору) | 2 | М.В.Ломоносов.«Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747года»и другиестихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославлениев оде мира, Родины, науки. Средства созданияобраза идеальногомонарха | Составлятьпланитезисы статьи учебника.Выразительночитатьпроизведение,в том численаизусть.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Характеризовать героинюпроизведения. Устно илиписьменно отвечатьнавопрос. Работать со словарём литературоведческихтерминов.Характеризовать особенноститематики, проблематики,литературного направления и художественного мира произведения.Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.Выполнять творческиеработыв жанре стилизации.Осуществлятьсамостоятельныйпоиск |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | иотборинформациидлямонологическихвысказыванийс использованием различных источников,втом числе справочнойлитературыиресурсовИнтернета |
| 2.2 | Г.Р.Державин. Стихотворения (дваповыбору).Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. | 2 | Г.Р.Державин. Стихотворения. (дваповыбору).Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. Традициии новаторствовпоэзии Г.Р.Державина.Идеипросвещенияи гуманизмавего лирике. Философская проблематика произведенийГ.Р.Державина, гражданскийпафосего лирики | Конспектировать лекциюучителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщатьматериалыо поэте с использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Устно илиписьменно отвечатьнавопрос. Участвовать в коллективном диалоге.Выявлять в произведениичерты литературногонаправления.Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.Участвовать в подготовкеколлективного проекта |
| 2.3 | Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза» | 2 | Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза». Сюжет и героиповести.Черты сентиментализмавповести | Конспектироватьлекциюучителяилистатьюучебника,составлятьеёплан.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателес использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выразительночитатьфрагментыповести,втомчислепоролям.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональноесодержание, составлять сравнительныехарактеристики персонажей, эпизодови произведенийс занесением информации в таблицу. Устно илиписьменно отвечатьнавопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.Работать со словарём литературоведческихтерминов. Выявлять чертылитературного направленияианализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературнуютему, редактировать собственныеписьменные высказывания |
| Итогопоразделу | 6 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** |
| 3.1 | В.А.Жуковский.Баллады,элегии(двепо выбору).Например,«Светлана», | 3 | В.А.Жуковский.ЧертыромантизмавлирикеВ.А.Жуковского. | Конспектироватьлекциюучителяилистатьюучебника,составлятьеёплан.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Невыразимое»,«Море»идр. |  | Понятиеобалладе,егоособенности(Баллада«Светлана»). Понятиеобэлегии. («Невыразимое»,«Море»).Темачеловекаи природы, соотношениемечтыидействительности в лирикепоэта.Особенности художественногоязыка и стиля впроизведениях В.А.Жуковского | сиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета.Выразительночитатьлирическиетексты, в том числе наизусть.Составлять лексические и историко- культурные комментарии,используя разныеисточникиинформации.Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).Выявлятьвпроизведенияхчертылитературногонаправленияихарактеризоватьегоособенности.Анализироватьлирическиетекстыпо вопросамучителя исамостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.Осуществлять сопоставительныйанализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительныесхемыитаблицы.Работать со словарём литературоведческихтерминов. Участвовать в разработкеучебного проекта.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума» | 8 | А.С.Грибоедов.Жизньитворчество.Комедия«Гореотума».Социальнаяи нравственная проблематика, своеобразиеконфликтавпьесе. Система образов. Общественныйи личный конфликт в пьесе.ФамусовскаяМосква. ОбразЧацкого.Художественное своеобразиекомедии«Гореотума». Смысл названияпроизведения.«Гореотума»влитературнойкритике | Конспектироватьлекциюучителяилистатьюучебникаисоставлятьих планы.Составлятьхронологическуютаблицужизни и творчестваписателя. Подбирать иобобщатьматериалыо нём с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Выразительночитатьпроизведение,в том числе наизусть и по ролям.Устно илиписьменно отвечатьнавопрос, составлять вопросы самостоятельно.Участвовать в коллективном диалоге. Определятьхарактерныепризнаки произведения сучётом родо-жанровых особенностей.Самостоятельноготовить устные монологическиесообщенияна литературоведческиетемы. Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Характеризоватьсюжет произведения с учётомего тематики, проблематики, жанра,идейно-эмоционального содержания,историческихиобщечеловеческихособенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьтипконфликтав произведении и стадии его развития. Характеризоватьперсонажей произведения сзанесением информации в таблицу.Осуществлять сопоставительныйанализ его фрагментов и героевс использованиемсхеми таблиц. Работать со словарём литературоведческихтерминов. Составлять цитатныетаблицы прианализеэпизодов.Выявлять чертылитературных направленийвпроизведении. Анализировать языкпроизведения с учётом его жанра.Составлять речевыехарактеристики героев, в том числесравнительные,с занесением информациивтаблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы,используя произведения литературнойкритики.Писатьсочинения на литературнуютему, в том числе творческогохарактера,и редактировать собственныеработы. Сопоставлятьтекст произведениясеготеатральнымипостановками |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | икиноверсиями.Обсуждать театральныепостановкии киноверсиикомедии,писать на них рецензии.Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 3.3 | Поэзияпушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг,Н.М.Языков,Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворенийповыбору) | 2 | Поэзияпушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг,Н.М.Языков,Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворенийповыбору).Страницы жизнипоэта. Основныетемы лирики. Своеобразиелирикипоэта | Составлятьтезисныйпланлекции учителя или статьи учебника.Выразительночитать,в том числе наизусть.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание стихотворений,особенностиих ритмики, метрикии строфики.Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменныйанализ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лирическоготекста,даватьписьменныйответ на вопрос(с использованием цитирования).Работатьсо словарёмлитературоведческихтерминов. Составлять устныесообщения на литературоведческиетемы |
| 3.4 | А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее пяти по выбору).Например,«Бесы»,«Брожулия вдоль улицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,«Кморю»,«К\*\*\*» («Я помнючудное мгновенье…»),«Мадонна»,«Осень» (отрывок),«Отцы- пустынники и жёны непорочны…»,«Пора, мой друг,пора!Покоя сердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятель пустынный…»,«Элегия» | 15 | А.С.Пушкин.Жизнь и творчество.Поэтическоеноваторство А.С.Пушкина.Тематикаипроблематикалицейской лирики. Основныетемы лирики южногопериода.Художественное своеобразиелирики южногопериода.А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода (К морю»,«Вакхическая песня» и др.).Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье...»),«Яваслюбил;любовьещё,быть может…», | Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя.Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведений и о прототипахгероевс использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.Выразительночитатьпроизведение,втомчисле наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Различатьобразылирическогогерояи авторас составлениемсравнительной таблицы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | («Безумныхлетугасшеевеселье…»), «Я вас любил:любовьещё,быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» идр. Поэма«Медный всадник».Романв стихах«Евгений Онегин» |  | «Мадонна»).Темапоэтаи поэзии:«Разговор книгопродавца споэтом»,«Пророк».Темажизниисмерти: «Пора,мой друг, пора!покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»А.С.Пушкин.Поэма«Медныйвсадник».Человекиисторияв поэме. ОбразЕвгения в поэме. ОбразПетра I в поэме.А.С. Пушкин. Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» как новаторское произведение.Главные мужские образы романа. ОбразЕвгения Онегина. Главныеженские образы романа. ОбразТатьяны Лариной.Взаимоотношения главныхгероев | Анализировать различныеформывыражения авторскойпозиции.Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание стихотворений,особенностиих ритмики, метрикии строфики.Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирическоготекста.Осуществлять сопоставительный анализ стихотворенийпо заданным основаниям с занесением информации в таблицу.Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектироватьлитературно-критическиестатьи и использоватьих в анализепроизведений.Обсуждатьтеатральныеили кинематографическиеверсии литературныхпроизведений, рецензироватьих.Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменее пяти по выбору).Например,«Выхожу одинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно»,«Какчасто, пёстрою толпоюокружён…»,«Молитва»(«Я,МатерьБожия,ныне с молитвою…»),«Нет,не тебятакпылко я люблю…», «Нет,янеБайрон,я другой…», «Поэт» («Отделкойзолотой блистает мойкинжал…»),«Пророк»,«Родина»,«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневныйжарвдолинеДагестана…»),«Яжить хочу,хочу печали…» и др.Роман«Геройнашего времени» | 11 | М.Ю.Лермонтов.Жизньи творчество.Тематика и проблематикалирики поэта.Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка влирике поэта. Тема любвив лирикепоэта. Тема родины в лирикепоэта (стихотворения«Дума»,«Родина»).Философский характер лирикипоэта («Выхожуодинянадорогу…»).М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Тема,идея,проблематика.Своеобразиесюжетаи композиции.Загадки образаПечорина.Роль«ЖурналаПечорина»в раскрытиихарактера главногогероя.Значениеглавы«Фаталист».Любовь в жизни Печорина | Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизни и творчестваписателя.Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведенийс использованием справочной литературыи ресурсов Интернета.Выразительночитать,в том числе наизусть и по ролям.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержания стихотворений.Анализировать лирическиепроизведения с учётом их жанровой специфики.Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительныесредства языка поэта и определять иххудожественныефункции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлятьстихотворенияпозаданнымоснованиям(в том числес другими видами искусства) с занесением информациивтаблицу.Конспектироватьлитературно- критическиестатьи и использоватьих в анализетекстов.Составлятьписьменныйответна проблемныйвопрос,писатьсочинение на литературнуютему и редактировать собственныеработы.Самостоятельноготовить устные монологическиесообщенияналитературоведческиетемы,в том числе творческогохарактера. Работать со словарём литературоведческихтерминов.Характеризовать систему образов, особенностисюжетаикомпозиции произведения.Даватьхарактеристикуперсонажей,в том числе сравнительнуюигрупповую, с составлением схем и таблиц.Анализировать ключевыеэпизодыи различныеформы выраженияавторской позиции с учётом спецификилитературныхнаправлений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлятьотзыв(рецензию)на театральныеиликинематографические версиипроизведений.Участвоватьвразработкеколлективногоучебного проекта (заочнойэкскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 3.6 | Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши» | 10 | Н.В.Гоголь.Жизньи творчество.История созданияпоэмы«Мёртвыедуши». Специфика жанра. Образыпомещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова.ОбразРоссии, народа и авторав поэме | Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя.Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведения сиспользованием справочной литературыи ресурсов Интернета.Выразительно читатьпроизведение, в том числе наизусть и по ролям.Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.Устно илиписьменноотвечать навопросы(сиспользованиемцитирования)исамостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | формулироватьвопросыктекступроизведения.Характеризовать сюжет, тематику, проблематику,идейно-эмоциональное содержание, жанр икомпозицию, образ авторапроизведения.Анализировать эпизодыс учётом различных форм выражения авторской позиции.Выделять этапы развитиясюжета, определятьхудожественныефункции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей,в том числе сравнительнуюигрупповую, с занесением информации в таблицу.Сопоставлятьтекст с другими произведениями русской и мировой литературы,иллюстративным материалом,театральнымиверсиями и киноверсиями.Работать со словарём литературоведческихтерминов. Конспектироватьлитературно- критическуюстатью и использоватьеё в анализетекста.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | налитературнуютемуиредактироватьсобственныеработы.Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательскойконференции, сборника ученических исследований и др.).Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | 49 |  |  |
| **Раздел4.Зарубежнаялитература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия»(не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | ДантеАлигьери.«Божественнаякомедия».Особенностижанраи композициикомедии. Сюжет и персонажи.Образпоэта. Пороки человечестваи наказаниезаних.Проблематика | Конспектировать лекциюучителя и составлять её план.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателях и поэтах,а также об истории создания произведенийс использованием справочной литературыи ресурсов Интернета.Выразительночитатьпроизведенияс учётомих родо-жанровойспецифики. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Соотносить содержаниепроизведений с принципами изображения жизнии человека,характернымидляразличных историческихэпох.Характеризоватьсюжетылиро-эпических |
| 4.2 | У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагменты по выбору) | 2 | У.Шекспир.Трагедия«Гамлет».История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.Своеобразиеконфликта и композициитрагедии. Системаобразов.Образглавногогероя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменее двух фрагментовповыбору) | 2 | И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. ФаустиМефистофель.Идея произведения | идраматическихпроизведений,их тематику,проблематику,идейно- эмоциональноесодержание.Составлятьхарактеристикиперсонажей,в томчислесравнительные,сзанесением информациивтаблицу.Анализировать ключевыеэпизоды лиро- эпических и драматическихпроизведений и лирическиетексты с учётом их принадлежностик литературным направлениям.Сопоставлятьвариантыперевода фрагментовпроизведенийна русский язык.Письменноотвечатьна проблемные вопросы.Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числес произведениямидругихвидов искусства.Работать со словарём литературоведческихтерминов. Участвовать в разработкеколлективного учебногопроекта.Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтенияпорекомендациямучителяисверстников |
| 4.4 | Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одно по выбору).Например,«Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона» и др. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одногофрагментаповыбору) | 2 | Дж.Г.Байрон.Основныеэтапы жизни и творчества.Стихотворения(одно по выбору).Например,«Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона» и др. Тематикаи проблематикалирики поэта.Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда».Романтическийгеройвпоискахсмысла жизни. Мотив странствия.Байроническийтиплитературногогероя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5 | Зарубежнаяпрозапервойполовины XIX века (одно произведениепо выбору). Например,произведения Э.Т.А. Гофмана,В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Зарубежнаяпрозапервойполовины XIX века (одно произведениепо выбору). Например,произведения Э.Т.А. Гофмана,В. Гюго, В. Скотта и др.Тема,идея произведения. Сюжет, проблематика.Образ главного героя |  |
| Итогопоразделу | 11 |  |  |
| Развитиеречи | 11 |  |  |
| Внеклассныечтение | 4 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 4 |  |  |
| Резервноевремя | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 |  |  |