**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент общего образования Томской области‌‌**

**‌****Управление образования Администрации ЗАТО Северск‌**​

**МБОУ «СОШ № 84»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель  ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Марьина Н. Ю.  Протокол 5  от «28» августа 2024г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фокина И. А.  Протокол № 5  от «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ  "СОШ № 84"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Коппалова Л. Н.  Приказ № 57/1  от «28» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID11482)

**учебного курса «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Северск‌ 2024‌**

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительнаязаписка 3](#_bookmark0)

[Содержаниеобучения 6](#_bookmark1)

1. [класс 6](#_bookmark2)
2. [класс 7](#_bookmark3)
3. [класс 9](#_bookmark4)
4. [класс 10](#_bookmark5)
5. [класс 12](#_bookmark6)

[Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровнеосновногообщегообразования 14](#_bookmark7)

[Личностные результаты 14](#_bookmark8)

[Метапредметныерезультаты 17](#_bookmark9)

[Предметные результаты 21](#_bookmark10)

[Тематическоепланирование 34](#_bookmark11)

1. [класс 34](#_bookmark13)
2. [класс 50](#_bookmark14)
3. [класс 67](#_bookmark15)
4. [класс 89](#_bookmark16)
5. [класс 112](#_bookmark17)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержаниеобучения,планируемыерезультатыосвоенияпрограммы по литературе, тематическоепланирование.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету,ориентированнойна современныетенденциивобразованиии активные методики обучения.

Программаполитературепозволитучителю:

* реализовать впроцессепреподавания литературы современныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированныхв ФГОС ООО;
* определитьобязательную(инвариантную)частьсодержанияполитературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годамобучения всоответствиис ФГОС ООО, федеральной рабочейпрограммойвоспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподаванияучебногопредмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределеныпо годам обучения.

Литература в наибольшей степениспособствует формированию духовного обликаинравственныхориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущее местовэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся, в становлении основ их миропонимания и национальногосамосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействияначитателейиприобщаютихкнравственно-эстетическимценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основусодержаниялитературногообразованиясоставляютчтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы,чтоспособствуетпостижениютакихнравственныхкатегорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятиеипониманиехудожественногопроизведения,егоанализ иинтерпретациявозможнылишьприсоответствующейэмоционально-

эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся,ихпсихическогоилитературногоразвития,жизненного и читательскогоопыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образованияневозможнобезучётапреемственностисучебнымпредметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметныхсвязейсрусскимязыком,учебнымпредметом«История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работахразличных жанров.

Врабочейпрограммеучтенывсе этапыроссийскогоисторико-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы,касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемыхрезультатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровнеосновногообщегообразованиясостоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённыхв отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которыепостепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи,связанныеспониманиемлитературыкакоднойизосновных

национально-культурныхценностейнарода,какособого способа познанияжизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры,состоятвприобщенииобучающихсякнаследиюотечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур,освоениюдуховногоопытачеловечества,национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистическогомировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы длядальнейшегоразвитияобучающихся,сформированиемихпотребности

всистематическомчтениикаксредствепознаниямираисебявэтоммире, сгармонизацией отношений человека иобщества, ориентированы на воспитание иразвитие мотивациикчтениюхудожественных произведений, какизучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплениюпозитивногоопытаосвоениялитературныхпроизведений,втомчисле впроцессе участиявразличныхмероприятиях,посвящённыхлитературе,чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направленына развитие умения выявлять проблематикупроизведений и иххудожественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношениек прочитанному;воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой,такиспроизведениямидругихискусств,формироватьпредставленияо специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развиватьумения поисканеобходимой информации с использованием различных источников,владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетическихвозможностейязыкана основеизучения выдающихся произведений отечественной культуры, культурысвоего народа,мировойкультуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественнойлитературыиуменийсоздаватьразныевидыустных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвоватьвучебномдиалоге,адекватновоспринимаячужуюточкузренияи аргументированно отстаиваясвою.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениялитературы,– 442часа:в5,6,9классахнаизучениелитературыотводится3часавнеделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

### Мифология

МифынародовРоссиии мира.

### Фольклор

Малыежанры:пословицы,поговорки,загадки.СказкинародовРоссиии народов мира(не менее трёх).

### Литература первойполовиныXIX века

И.А.Крылов. Басни(триповыбору). Например,«Волкнапсарне», «Листы и Корни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрёх). «Зимнееутро», «Зимнийвечер»,

«Няне»идругие.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».

Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»из сборника«Вечера на хутореблиз Диканьки».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С. Тургенев. Рассказ«Муму».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух).«Крестьянскиедети».

«Школьник».Поэма «Мороз,Красныйнос» (фрагмент).

Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».

### ЛитератураXIX–ХХвеков

СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX–ХХвековороднойприроде и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например,стихотворения А.К. Толстого,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

ЮмористическиерассказыотечественныхписателейXIX–XXвеков.А.П.Чехов(дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия»,

«Мальчики»,«Хирургия»идругие.

М.М.Зощенко(дварассказапо выбору).Например,«Галоша»,«ЛёляиМинька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча»и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менеедвух). Например,А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (одинповыбору). Например,«Корова»,«Никита» и другие.

В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».

### ЛитератураXX–началаXXIвека

Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне» (неменеедвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – началаXXIв. на тему детства (неменеедвух).Например,произведенияВ.П.Катаева,В.П.Крапивина, Ю.П. Казакова,А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведенияприключенческогожанраотечественныхписателей(одноповыбору).Например,К.Булычёв.«Девочка,скоторойничегонеслучится»,

«Миллионприключений»(главыповыбору)идругие.

### ЛитературанародовРоссийскойФедерации

Стихотворения(одно по выбору).Например,Р.Г.Гамзатов.«Песнясоловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела».

### Зарубежнаялитература

Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору).Например,«Снежнаякоролева»,

«Соловей»идругие.

Зарубежнаясказочнаяпроза(однопроизведениеповыбору).Например,Л. Кэрролл.«АлисавСтранеЧудес» (главыпо выбору);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит, или Туда и обратно»(главы по выбору).

Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках(двапроизведения по выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы по выбору); Дж.Лондон. «СказаниеоКише»; Р.Брэдбери.Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идругие.

Зарубежнаяприключенческаяпроза(двапроизведенияповыбору).Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»и другие.

Зарубежнаяпрозаоживотных(одно-двапроизведенияповыбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,«Рикки-Тикки- Тави» и другие.

## КЛАСС

### Античнаялитература

Гомер.Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник»,«Садко».

НародныепесниипоэмынародовРоссииимира(неменеетрехпесен идвухпоэм).Например,«Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ахвы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленаядубровушка...»и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### Древнерусскаялитература

«Повестьвременныхлет»(неменееодногофрагмента).Например,«Сказание обелгородскомкиселе»,«СказаниеопоходекнязяОлеганаЦарьград»,«Предание о смерти князя Олега».

### Литература первойполовиныXIX века

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«ПесньовещемОлеге»,

«Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идругие.Роман«Дубровский».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеетрёх).«Трипальмы»,«Листок»,

«Утёс»и другие.

А.В.Кольцов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь»,

«Соловей»идругие.

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А.Фет. Стихотворения(неменеедвух).«Учисьуних–удуба,уберёзы…»,

«Япришёлктебесприветом…».

И.С. Тургенев. Рассказ«Бежинлуг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы).

А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий»,

«Хамелеон»,«Смертьчиновника»идругие.

А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».

### ЛитератураXX–началаXXIвека

СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаХХвека(неменее двух).Например,стихотворенияС.А.Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворенияО.Ф.Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С. Самойлова и других.

ПрозаотечественныхписателейконцаXX–началаXXIв.,втомчисле оВеликойОтечественнойвойне(двапроизведенияповыбору).Например, Б.Л.Васильев«Экспонат№...»,Б.П.Екимов«Ночьисцеления»,Э.Н.Веркин

«Облачныйполк»(главы)идругие.

В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».

Произведенияотечественныхписателейнатемувзрослениячеловека (неменеедвух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;Р.И.Фраерман.

«ДикаясобакаДинго,илиПовестьопервойлюбви»;Ю.И.Коваль.«Самаялёгкая

лодкавмире»и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

### ЛитературанародовРоссийскойФедерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Какимбы малым ни был мой народ…»,«Что б ниделалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»и другие.

### Зарубежнаялитература

Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору).

Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).

Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека(не менее двух).Например,Ж.Верн.«ДетикапитанаГранта»(главыповыбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» ВладимираМономаха (в сокращении) и другие.

### Литература первойполовиныXIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирскихруд…»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),

«И.И.Пущину»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»идругие.

«ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»). Поэма«Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющаянива…»,«Ангел»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную…»)и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова».

Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Запискиохотника»(дваповыбору).

Например,«Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идругие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русскийязык»,«Воробей» идругие. Л.Н. Толстой. Рассказ «Послебала».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Размышления у парадного подъезда»,«Железнаядорога» и другие.

ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И.Тютчев,А.А.Фет,А.К.Толстой

идругие(неменеедвухстихотворенийповыбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однаповыбору).Например,«Повестьотом, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» идругие.

Произведенияотечественныхизарубежныхписателей на историческуютему (не менеедвух). Например,А.К. Толстого,Р. Сабатини, Ф. Купера.

### ЛитератураконцаXIX–началаXXвека

А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска»,

«Злоумышленник»идругие.

М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идругие.

Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей(неменее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко,Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### ЛитературапервойполовиныXXвека

А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идругие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношениек лошадям» и другие.

М.А. Шолохов.«Донскиерассказы»(одинповыбору). Например,«Родинка»,

«Чужаякровь»идругие.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,

«Неизвестныйцветок»идругие.

### ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвека

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX –началаXXI в. (неменеечетырёхстихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворения М.И.Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Б.Ш.Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и других.

Произведенияотечественных прозаиковвторойполовиныXX– началаXXIв. (неменеедвух).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П.Астафьева,В.И. Белова, Ф.А. Искандераи других.

### Зарубежнаялитература

М. де СервантесСааведра.Роман«ХитроумныйидальгоДон Кихот Ламанчский»(главы).

Зарубежнаяновеллистика(одно-двапроизведенияповыбору).Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист».

А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума,им самим написанное».

### ЛитератураXVIIIвека

Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль».

### Литература первойполовиныXIX века

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву»,

«Анчар»идругие.«Маленькиетрагедии»(однапьесаповыбору).Например,

«МоцартиСальери»,«Каменныйгость».Роман«Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтоб светузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…»,«Нищий»идругие. Поэма«Мцыри».

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

### ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».

Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениепо выбору).

Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,

«Отрочество»(главы).

### ЛитературапервойполовиныXXвека

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,произведенияИ.С.Шмелёва,М.А.Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

ПоэзияпервойполовиныXXв.(неменеетрехстихотворенийнатему

«Человекиэпоха»повыбору).Например,стихотворенияВ.В.Маяковского, А.А. Ахматовой,М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернакаи других. М.А.Булгаков(однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце»идругие.

### Литература второйполовиныXX–началаXXIвека

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,

«Двасолдата»,«Поединок»идругие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьбачеловека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор».

Произведенияотечественных прозаиковвторойполовиныXX– началаXXIв. (неменеедвухпроизведений).Например,произведенияВ.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева,Б.П.Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи других.

Поэзия второйполовины XX – началаXXI в. (не менее трех стихотворений двухпоэтов).Например,стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А.Светлова, М.В.Исаковского,К.М.Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

### Зарубежнаялитература

У. Шекспир.Сонеты (один-дваповыбору).Например,№66 «Измучасьвсем, яумеретьхочу…»,№130«Еёглазаназвёздынепохожи…»идругие.Трагедия

«РомеоиДжульетта»(фрагментыповыбору).

Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанинводворянстве»(фрагментыповыбору).

## КЛАСС

### Древнерусскаялитература

«СловоополкуИгореве».

### ЛитератураXVIIIвека

М.В.Ломоносов.«ОданаденьвосшествиянаВсероссийскийпрестолЕяВеличестваГосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747года»и другиестихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например,«Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза».

### Литература первойполовиныXIX века

В.А.Жуковский.Баллады,элегии(двеповыбору).Например,«Светлана»,

«Невыразимое»,«Море»идругие.

А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».

Поэзия пушкинскойэпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг,Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менеетрёх стихотворений по выбору).

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Бесы»,

«Брожулиявдольулицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,

«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоясердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…»,

«Элегия» («Безумныхлет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»идругие.Поэма«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Выхожуодинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно»,«Какчасто,пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, нынес молитвою…»), «Нет, нетебятакпылкоя люблю…»,«Нет,янеБайрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («ВполдневныйжарвдолинеДагестана…»),«Яжитьхочу,хочупечали…» и другие. Роман «Герой нашеговремени».

Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши».

### Зарубежнаялитература

Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору).

У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментовповыбору).

Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Душамоя мрачна.Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона»идругие.Поэма

«ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодногофрагментаповыбору).

ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениеповыбору).

Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидругие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основногообщегообразованиядостигаютсяв единствеучебнойи воспитательной деятельности всоответствиистрадиционными российскими социокультурными идуховно-нравственнымиценностями,принятымивобществеправиламиинормамиповеденияиспособствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированиявнутренней позиции личности.

В результате изучения литературына уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;активноеучастие вжизнисемьи,образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая, страны,в том числев сопоставлениисситуациями,отражённымив литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальныхинститутов в жизни человека;представлениеоб основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, втом числе с опорой на примерыиз литературы;

представлениеоспособахпротиводействиякоррупции,готовность кразнообразнойсовместнойдеятельности,стремлениеквзаимопониманиюи взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие всамоуправлении в образовательной организации;готовность к участию в гуманитарнойдеятельности;

### патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,истории,культурыРоссийскойФедерации,своегокрая,народовРоссии в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа,втомчислеотражённымвхудожественныхпроизведениях;уважение ксимволам России, государственным праздникам, историческомуиприродному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращаявнимание на их воплощение в литературе;

### духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выборасоценкойповеденияипоступковперсонажейлитературныхпроизведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуальногои общественного пространства;

### эстетическоговоспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругихнародов,пониманиеэмоциональноговоздействияискусства,втомчисле изучаемыхлитературныхпроизведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникациии самовыражения;

понимание ценности отечественного и мировогоискусства, ролиэтнических культурныхтрадицийинародноготворчества;стремлениексамовыражению в разныхвидах искусства;

### физического воспитания, формированиякультуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненный и читательский опыт,ответственное отношение ксвоему здоровью и установка наздоровыйобразжизни(здоровоепитание,соблюдениегигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,наркотиков,курение)ииных формвреда дляфизического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственныйопытивыстраиваядальнейшиецели,умениеприниматьсебя и других,неосуждая;умение осознаватьэмоциональноесостояниесебяи других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признаниесвоего правана ошибку и такого же права другогочеловекас оценкой поступковлитературныхгероев;

### трудовоговоспитания:

установканаактивноеучастиеврешениипрактическихзадач(врамкахсемьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого родадеятельность;

интереск практическомуизучениюпрофессийитрударазличногорода,втом численаосновепримененияизучаемогопредметногознанияизнакомства с деятельностью героев на страницах литературныхпроизведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;уважениектрудуи результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования ижизненныхпланов сучетомличных и общественных интересов и потребностей;

### экологическоговоспитания:

ориентациянаприменениезнанийизсоциальныхиестественныхнаук длярешениязадачвобластиокружающейсреды,планированияпоступкови оценки их возможныхпоследствий для окружающей среды;

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящихвредокружающейсреде,втомчислесформированноепризнакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,технологическойисоциальнойсреды,готовностькучастию в практической деятельности экологической направленности;

### ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельностина современнуюсистему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной исоциальной средой с опорой наизученные и самостоятельнопрочитанныелитературныепроизведения;

овладениеязыковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

### обеспечение адаптацииобучающегосяк изменяющимсяусловиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социальноговзаимодействияслюдьмииздругойкультурнойсреды;изучение и оценка социальных ролей персонажей литературныхпроизведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания,навыкиикомпетенцииизопытадругих,ввыявленииисвязыванииобразов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулироватьидеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие,умениеоперироватьосновнымипонятиями,терминами ипредставлениямивобластиконцепцииустойчивогоразвития;анализировать и выявлятьвзаимосвязиприроды,обществаиэкономики;оцениватьсвоидействия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможныхглобальныхпоследствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находитьпозитивноевпроизошедшейситуации;бытьготовымдействоватьв отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультате изучения литературына уровне основного общего образования уобучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальныеучебныедействия, совместная деятельность.

**Познавательныеуниверсальныеучебныедействия**

### Базовыелогическиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературныхнаправлений, этапов историко-литературногопроцесса);

устанавливатьсущественныйпризнакклассификациииклассифицировать

литературные объектыпосущественномупризнаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

сучётомпредложеннойзадачивыявлятьзакономерностиипротиворечия в рассматриваемыхлитературныхфактах и наблюдениях над текстом;предлагать критериидлявыявлениязакономерностейипротиворечийсучётомучебнойзадачи; выявлятьдефициты информации,данных,необходимыхдля решения

поставленнойучебнойзадачи;

выявлять причинно-следственныесвязи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельновыбиратьспособрешенияучебнойзадачиприработе с разными типами текстов(сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболееподходящий сучётом самостоятельно выделенныхкритериев).

### Базовыеисследовательскиедействия:

использоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания в литературном образовании;

формулироватьвопросы,фиксирующиеразрывмеждуреальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному планунебольшоеисследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оцениватьнаприменимостьидостоверностьинформацию,полученнуювходе исследования(эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученныхвыводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событийиихпоследствия ваналогичных или сходных ситуациях,а также выдвигатьпредположения об их развитиивновыхусловияхиконтекстах,втомчислевлитературныхпроизведениях.

### Работасинформацией:

применять различныеметоды, инструменты и запросы при поиске иотборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданныхкритериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информациюразличных видов и форм представления;

находитьсходныеаргументы(подтверждающиеилиопровергающиеодну и ту же идею, версию)в различныхинформационныхисточниках;

самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставлениялитературной

идругой информации ииллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оцениватьнадёжностьлитературнойидругойинформациипокритериям,

предложеннымучителем или сформулированным самостоятельно; эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

**Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия:**

воспринимать иформулироватьсуждения, выражать эмоции всоответствии сусловиямиицелямиобщения;выражатьсебя(своюточкузрения)вустных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать ираспознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалогаи(или)дискуссиизадаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;сопоставлять свои суждения ссуждениями других участников диалога,обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступлениясучётомзадач презентациииособенностейаудиторииивсоответствиисним составлятьустныеиписьменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия**

### Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённыев художественной литературе;

ориентироватьсяв различныхподходахпринятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или егочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучётомимеющихся ресурсов исобственных возможностей, аргументироватьпредлагаемые варианты решений;

составлятьпландействий(планреализациинамеченногоалгоритмарешения) икорректироватьпредложенныйалгоритмсучётомполученияновыхзнаний обизучаемомлитературномобъекте;делатьвыборибратьответственность зарешение.

### Самоконтроль,эмоциональныйинтеллект:

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии в литературном образовании;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеёизменения;

учитыватьконтекстипредвидетьтрудности,которыемогутвозникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, даватьоценкуприобретённомуопыту,уметьнаходитьпозитивное в произошедшейситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственныеэмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека,пониматьмотивыинамерениядругого,анализируяпримеры изхудожественнойлитературы;регулироватьспособвыражениясвоих эмоций;

осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнению,размышляянадвзаимоотношениями литературных героев; признаватьсвоёправо наошибку и такоеже право другого;

принимать себя и других, не осуждая;проявлять открытость себе и другим; осознаватьневозможность контролировать всё вокруг.

**Совместнаядеятельность:**

использовать преимуществакомандной(парной, групповой, коллективной)и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесси результат совместной работы;

уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;проявлятьготовностьруководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместнойработы науроке литературы и вовнеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),распределятьзадачимеждучленамикоманды,участвовать вгрупповыхформахработы(обсуждения,обменмнений,«мозговыештурмы» и иные);

выполнятьсвою частьработы,достигатькачественногорезультатапосвоему

направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общегообразования должныобеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности ипатриотизма, укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладениеумениеманализироватьпроизведениевединствеформы

исодержания,определятьтематикуипроблематикупроизведения,родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладениетеоретико-литературнымипонятиямиииспользованиеих в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценокинаблюдений (художественная литератураи устноенародноетворчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,повесть,роман, комедия, драма,трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);сюжет,композиция,эпиграф;стадииразвитиядействия(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление;конфликт;системаобразов;образавтора,повествователь, рассказчик, литературныйгерой(персонаж),лирическийгерой,лирическийперсонаж;речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст,психологизм; сатира, юмор, ирония,сарказм,гротеск;эпитет,метафора,сравнение,олицетворение,гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор,анафора;умолчание,параллелизм,звукопись(аллитерация,ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературномунаправлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей(втомчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематикипроизведений;

овладениеумениемсопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётом

внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные исамостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр,кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
2. овладениеумениемпересказыватьпрочитанноепроизведение,используя

подробный,сжатый,выборочный,творческийпересказ,отвечатьнавопросы по прочитанномупроизведению и формулировать вопросы к тексту;

1. развитиеуменияучаствоватьвдиалогеопрочитанномпроизведении, в дискуссии на литературныетемы, соотносить собственнуюпозициюс позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
2. совершенствованиеумения создавать устныеиписьменные высказывания разныхжанров,писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопорой на прочитанныепроизведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применятьразличныевидыцитирования;делатьссылкинаисточник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
3. овладениеумениямисамостоятельнойинтерпретациииоценкитекстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русскойи зарубежнойлитературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смысловогочтения и эстетического анализа):«Слово о полку Игореве»; стихотворенияМ.В.Ломоносова,Г.Р.Державина;комедияД.И.Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворенияибалладыВ.А.Жуковского;комедияА.С.Грибоедова«Горе отума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медныйвсадник»,

романвстихах«ЕвгенийОнегин»,роман«Капитанскаядочка»,повесть

«Станционныйсмотритель»;произведенияМ.Ю.Лермонтова:стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма«Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворенияФ.И.Тютчева,А.А.Фета,Н.А.Некрасова;«Повестьотом,какодин мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению(повыбору)следующихписателей:Ф.М.Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А.Бунина,А.А.Блока,В.В.Маяковского, С.А.Есенина,А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернака,рассказА.Н.Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэмаА.Т.Твардовского«ВасилийТёркин»(избранныеглавы);рассказы В.М.Шукшина:«Чудик»,«СтенькаРазин»;рассказА.И.Солженицына«Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (повыбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половиныXX–XXIв.:неменеетрёхпрозаиковповыбору(втомчисле Ф.А.Абрамов,Ч.Т.Айтматов,В.П.Астафьев,В.И.Белов,Ф.А.Искандер,Ю.П.Казаков,Е.И.Носов,А.Н.иБ.Н.Стругацкие,В.Ф.Тендряков);неменеетрёх поэтов повыбору (втомчисле Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А.Вознесенский,В.С.Высоцкий,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов,А.С.Кушнер,Б.Ш.Окуджава,Р.И.Рождественский,Н.М.Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведенийустного народного творчества и художественной литературыкак способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитиеумения планироватьсобственноедосуговоечтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формированиеуменияучаствоватьвучебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученныхрезультатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенныеисточникивбиблиотечныхфондах,втомчисле из числа верифицированных электронныхресурсов,включённых вфедеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационнойбезопасности.

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсянаучится:

1. начальным представлениям обобщечеловеческой ценностилитературыи её ролив воспитании любви к Родине и дружбы между народамиРоссийской Федерации;
2. понимать,чтолитература–этовид искусства ичтохудожественныйтекст отличается от текстанаучного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанныепроизведения:

определятьтемуиглавнуюмысльпроизведения,иметьначальные

представления о родахи жанрах литературы;характеризоватьгероев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественногопроизведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловоенаполнениетеоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессеанализаи интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество;прозаипоэзия;художественныйобраз;литературныежанры(народная сказка, литературная сказка, рассказ,повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжетыпроизведений, образыперсонажей; сопоставлятьспомощью учителяизученныеисамостоятельнопрочитанные

произведения фольклора и художественной литературы спроизведениями других видов искусства (сучётом возраста, литературногоразвития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений,невыученных ранее),передаваяличноеотношениек произведению (с учётомлитературногоразвитияииндивидуальныхособенностейобучающихся);
2. пересказыватьпрочитанноепроизведение, используя подробный, сжатый, выборочныйпересказ,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведению и с помощью учителя формулировать вопросык тексту;
3. участвоватьвбеседе и диалогео прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные иписьменныевысказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклораи литературы;
6. осознаватьважность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакжедлясобственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать элементарныеумения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлятьполученныерезультаты;
9. владетьначальнымиумениямииспользоватьсловариисправочники,втом числевэлектроннойформе;пользоватьсяпод руководствомучителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронных ресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в6классе**обучающийсянаучится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличатьхудожественныйтекстоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определятьтемуиглавнуюмысльпроизведения,основныевопросы,поднятые автором;указыватьродовуюижанровуюпринадлежностьпроизведения,выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения,поэтической и прозаической речи;

1. понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственныхоценоки наблюдений:художественнаялитератураиустноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма исодержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма,строфа;
2. выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформы и обнаруживать связи между ними;
3. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы,проблемы,жанры (сучётом возрастаи литературногоразвитияобучающихся);
4. сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанныепроизведенияхудожественнойлитературыс произведениямидругих видов искусства (живопись, музыка, театр,кино);
5. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
6. пересказыватьпрочитанноепроизведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
7. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированнуюоценку прочитанному;
8. создавать устныеи письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее100слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой на прочитанныепроизведения, аннотацию,отзыв;
9. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведенийфольклора,древнерусской,русскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтения и эстетического анализа;
10. осознаватьважностьчтенияиизученияпроизведенийустногонародного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональныхи эстетическихвпечатлений, а также для собственного развития;
11. планировать собственноедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. развивать умения коллективной учебно-исследовательской ипроектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученныерезультаты;
13. развиватьумениеиспользоватьсловариисправочники,втомчислев электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в7классе**обучающийсянаучится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. пониматьспецифику литературыкаквидасловесногоискусства,выявлять отличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. проводитьсмысловойиэстетическийанализпроизведенийфольклора ихудожественной литературы,воспринимать, анализировать,интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что влитературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- историческойиэстетическойпроблематикипроизведений(сучётомлитературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественныефункции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственныхоценок инаблюдений (художественная литература иустноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман,послание,поэма,песня);форма исодержаниелитературного произведения; тема,идея,проблематика;пафос(героический,патриотический,гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;эпитет,метафора, сравнение;олицетворение, гипербола;антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведенияхэлементы художественнойформы иобнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенностиязыка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественнойлитературыспроизведениямидругихвидовискусства(живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюисамостоятельно формулировать вопросы к тексту;пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмомне менее150слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопорой напрочитанныепроизведения,подруководствомучителяучитьсяисправлять иредактироватьсобственныеписьменныетексты;собиратьматериал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,доклада,конспекта,аннотации,эссе,литературно-творческойработы насамостоятельноилиподруководствомучителявыбраннуюлитературную или публицистическуютему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы исовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтения и эстетического анализа;
6. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора

и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетическихвпечатлений;

1. планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
2. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученныерезультаты;
3. развивать умениеиспользовать энциклопедии, словари исправочники,в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотекамиидругимисправочнымиматериалами,втомчисле из числа верифицированных электронныхресурсов,включённых вфедеральный перечень.

Кконцуобучения**в8классе**обучающийсянаучится:

1. пониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы,осознаватьеёроль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. пониматьспецифику литературыкаквидасловесногоискусства,выявлять отличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвития

обучающихся),пониматьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематикуипроблематикупроизведения,егородовуюижанровуюпринадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитываяхудожественныеособенностипроизведенияи отражённыевнёмреалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оцениватьсистемуобразов;выявлять особенностикомпозициииосновнойконфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторскойоценкигероев,событий,характеравторскихвзаимоотношенийсчитателем как адресатомпроизведения;объяснятьсвоё пониманиенравственно- философской,социально-историческойи эстетическойпроблематикипроизведений (с учётом возраста илитературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической ипрозаической речи, находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыистиляписателя,определятьиххудожественныефункции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературныхпонятийисамостоятельноиспользоватьихвпроцессеанализаи интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма исодержание литературного произведения; тема,идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; системаобразов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;портрет, пейзаж, интерьер,художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет,метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;антитеза, аллегория;анафора;звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведенияхэлементы художественнойформы иобнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественногопроизведения;

сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизодытекста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютернаяграфика);
2. выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее11

поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);

1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используяразличныевидыпересказов,обстоятельноотвечатьнавопросы исамостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказыватьсюжет и вычленять фабулу;
2. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, соотносить собственную позицию спозицией автораи позициямиучастниковдиалога,давать аргументированнуюоценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее200слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяяразличныевиды цитирования;
4. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанныехудожественныепроизведениядревнерусской,классическойрусской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,источникаэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакже средства собственного развития;
6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенныхинтернет-ресурсов,в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученныерезультаты;
8. самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники,втомчислевэлектроннойформе,пользоватьсяэлектроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

Кконцуобучения**в9классе**обучающийсянаучится:

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы,осознаватьеёрольвформированиигражданственностии патриотизма,уважения к своей Родине и её героическойистории, укреплении единства многонациональногонарода Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства,выявлятьглавныеотличияхудожественноготекстаоттекстанаучного, делового,публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенныхв них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику ипроблематику произведения,его родовуюижанровуюпринадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитываяхудожественныеособенностипроизведенияи отраженныевнёмреалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликтпроизведения;характеризоватьавторскийпафос;выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (сучётом литературного развития обучающихся); выявлятьязыковыеособенностихудожественногопроизведения,поэтической ипрозаическойречи,находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературныхпонятийисамостоятельноиспользоватьихвпроцессеанализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм,романтизм,реализм);роды(лирика,эпос,драма),жанры(рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия,песня,отрывок,сонет,лироэпические(поэма,баллада));форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,

(кульминация, развязка,эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, системаобразов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание,параллелизм;антитеза,аллегория;риторическийвопрос,риторическое восклицание; инверсия, анафора,повтор; художественное время ипространство; звукопись(аллитерация,ассонанс);стиль;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль, амфибрахий,анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматриватьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведенияврамкахисторико-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературномунаправлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделятьв произведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживать

связимеждуними;определятьродо-жанровуюспецификуизученного и самостоятельнопрочитанногохудожественногопроизведения;

сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественныеприёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютернаяграфика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтическихпроизведений, невыученныхранее),передавая личноеотношение кпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвоватьв беседе и диалогео прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературныетемы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее250слов),писатьсочинение-рассуждение позаданной темесопорой напрочитанныепроизведения,представлятьразвёрнутыйустныйилиписьменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,эссе,отзыва,рецензии,литературно-творческойработы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различныевиды цитирования;
5. самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классическойрусскойизарубежнойлитературыисовременныхавторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенныхинтернет-ресурсов,в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученныерезультаты;
9. уметьсамостоятельнопользоватьсяэнциклопедиями,словарями и справочнойлитературой, информационно-справочнымисистемами, в том числе вэлектронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронныхресурсов, включённыхв федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

В тематическом планировании,представленномпо годамобучения,указаноколичество часов,отводимоена чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы.Кроме того,предусмотренырезервные часыдляреализации принципавариативности ввыборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименованиеразделов  итемучебногопредмета | Количество  часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности  обучающихся |
| **Раздел1.Мифология** | | | | |
| 1.1 | МифынародовРоссии  имира | 3 | Понятиеомифе.Легенды  и мифы ДревнейГреции. ПодвигиГеракла:  «Скотныйдворцаря  Авгия»,«Яблоки Гесперид»,другие подвигиГеракла | Выразительночитатьмифыидругие  эпические произведения,отвечать на вопросы,пересказывать.  Анализироватьсюжет,жанровые,  композиционныеихудожественные особенности.  Определятьиформулироватьтему  и основнуюмысльпрочитанныхмифов. Сопоставлятьмифы разныхнародов, сравнивать их с эпическими произведениями.  Характеризовать главныхгероев, |

.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сравниватьихпоступки.  Высказыватьсвоёотношение к событиям и эпическим героям.  Участвоватьвразработкеучебных  проектов.  Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги.  Писатьсочинениеолюбимомэпическом  герое |
| Итогопоразделу | | 3 |  |  |
| **Раздел2.Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Малыежанры:  пословицы,поговорки, загадки | 2 | Малыежанры:  пословицы,поговорки, загадки.Колыбельные песни, пестушки, приговорки,скороговорки | Выразительночитатьфольклорные  произведениямалых жанров,отвечать на вопросы.  Отличать пословицы отпоговорок. Сопоставлятьрусскиепословицыи поговорки с пословицами  ипоговоркамидругихнародов.  Уметь сочинятьи разгадыватьзагадки. Выразительно читать,пересказывать (кратко, подробно, выборочно)сказки, отвечать на вопросы.  Определятьвиды сказок(волшебные, бытовые, о животных).  Определятьиформулироватьтему  и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героевсказок, оценивать |
| 2.2 | СказкинародовРоссии и народов мира | 5 | СказкинародовРоссиии народов мира. Сказкио животных,волшебные, бытовые.Русские народныесказки.  Животные-помощники и чудесныепротивники в сказке («Царевна- лягушка»).Поэзия  волшебнойсказки.Сказки  оживотных(«Журавль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ицапля»).Бытовые  сказки («Солдатская шинель») | ихпоступки.  Определятьособенностиязыка  и композиции сказок разныхнародов (зачин,концовка,постоянныеэпитеты, устойчивыевыражения и др.).  Сочинять собственныесказки, употребляя сказочныеустойчивыевыражения.  Инсценировать любимуюсказку |
| Итогопоразделу | | 7 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | | | |
| 3.1 | И.А.Крылов.Басни  (триповыбору) | 4 | И.А.Крылов–великий  русскийбаснописец. Басни (трипо выбору).  Например,«Волк  на псарне»,«Листы и Корни», «Свинья  подДубом»,«Квартет»,  «ОсёлиСоловей»,  «ВоронаиЛисица». Историческаяоснова басен. Герои произведения,их речь («Волкна псарне»).  Аллегориявбасне. Нравственныеуроки произведений(«Листы  иКорни»,«Свинья | Выразительночитатьбасню,втом числе  поролям.  Определятьиформулироватьтему  иосновнуюмысльпрочитаннойбасни. Находить значение незнакомого слова в словаре.  Инсценироватьбасню.Определятьхудожественныеособенности басенногожанра.  Иметь первоначальноепредставление об аллегории и морали.  Читать басню наизусть(повыбору обучающегося) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | подДубом»).  Художественныесредства изображения в баснях.  Эзоповязык |  |
| 3.2 | А. С. Пушкин.Образы русскойприроды  в произведенияхпоэта (не менее трёх).  «Сказкаомёртвой  царевнеиосеми богатырях» | 6 | А.С. Пушкин. Образы русскойприроды  в произведенияхпоэта (не менее трёх).  Например,«Зимнееутро»,  «Зимнийвечер»,  «Няне»и др.Лирический герой, образ няни  встихотворенияхпоэта.  «Сказка о мёртвой царевнеи о семи богатырях».Сюжет сказки.Главные  и второстепенныегерои. Волшебство в сказке.  Языксказки. Писательскоемастерство поэта | Выразительночитатьстихотворения.  Отличатьпоэтическийтекст  от прозаического,аргументироватьсвой ответ.  Определятьтематическоеединство подобранныхпроизведений.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафору, олицетворение,сравнение).  Выполнять письменныеработы по первоначальномуанализу стихотворения.  Заучивать стихотворениянаизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.  Определятьидейно-тематическое содержаниесказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразиеавторскойсказки и её отличиеот народной.  Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.  Сопоставлятьсказкуспроизведениями  другихвидовискусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворение  «Бородино» | 2 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворение  «Бородино»:история создания, тема, идея, композиция стихотворения,образ рассказчика.  Патриотическийпафос, художественныесредства изображения | Выразительночитатьстихотворение.  Отвечать на вопросыпо прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержаниястихотворения. Определятьего историческую основу, идейно-тематическоесодержание.  Определятьпозициюавтора.  Выявлять жанровыепризнакиисредства художественнойизобразительности  впроизведении(эпитет,олицетворение,  сравнение,метафора).  Заучивать стихотворениенаизусть. Писатьмини-сочинение |
| 3.4 | Н.В.Гоголь.Повесть  «НочьпередРождеством» | 2 | Н.В.Гоголь.Повесть  «Ночьперед Рождеством». Жанровыеособенности произведения.Сюжет. Персонажи.Сочетание комического  и лирического.Язык произведения. Система образов | Читать выразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы.  Учиться самостоятельноформулировать вопросы.  Пересказывать(кратко,подробно,  выборочно)текстповести.  Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.  Составлять устныйотзыво прочитанном произведении.  Определятьхудожественныесредства,  создающиефантастическийнастрой повести, а также картины народной жизни. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьблизостьповестикнародным  сказкамилегендам.  Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| Итогопоразделу | | 14 |  |  |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Рассказ  «Муму» | 5 | И.С.Тургенев.Рассказ  «Муму».История создания,прототипы героев,проблематика произведения,сюжетикомпозиция,система  образов.ОбразГерасима | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы,пересказывать(подробно и сжато).  Выделять наиболее яркиеэпизоды произведения.  Составлять простой план рассказа. Определятьтему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портретГерасима.  Определятьроль пейзажныхописаний. Писать сочинение по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А.Некрасов.  Стихотворения (не менее двух).  Поэма«Мороз. Красный  нос»(фрагмент) | 3 | Н.А.Некрасов.  Стихотворения(неменее двух).«Крестьянские дети», «Школьник»и др. Тема, идея, содержание, детские образы.  Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент).Анализ  произведения.Тематика, | Выразительночитатьпоэтическийтекст,  втомчислепоролям.Определятьтематическоесодержание стихотворения.  Характеризовать главныхгероев, лирическогогероя (автора).  Определятьотношениеавторакдетям. Выявлять средства художественной  выразительности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблематика,система  образов | Заучиватьстихотворениенаизусть |
| 4.3 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказскийпленник» | 5 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказскийпленник»: историческаяоснова, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристикаобразов. Нравственныйоблик героев.Картиныприроды. Мастерствописателя | Выразительночитатьтекстрассказа,  отвечатьна вопросы,пересказывать (подробно исжато).  Выявлятьосновнуюмысльрассказа,  определятьего композиционные особенности.  Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.  Составлять плансообщения о главных герояхпроизведения.  Составлятьсравнительную характеристику Жилина иКостылина.  Характеризовать горцев,их обычаи и нравы.  Давать собственнуюинтерпретацию и оценку рассказа.  Давать развёрнутыйответна вопрос, связанныйсознаниемипониманием  литературногопроизведения |
| Итогопоразделу | | 13 |  |  |
| **Раздел5.ЛитератураXIX–ХХвеков** | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веково родной  природеиосвязи | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веково родной  природеиосвязи | Выразительно читать стихотворение, определятьего тематическое содержание, средствахудожественной  выразительности(эпитет,метафора, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человекасРодиной  (не менее пяти). Например,стихотворения А.К.Толстого,  Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова,  Ю.П. Кузнецова |  | человекасРодиной:  А.А. Фет. «Чудная картина…»,«Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистойнега…». И.А. Бунин. «Помню – долгийзимнийвечер…»,  «Бледнеетночь… Тумановпелена...».А.А. Блок. «Погружался я в мореклевера…»,  «Белойночьюмесяц красный…»,  «Летнийвечер».  С.А.Есенин.«Береза»,  «Пороша», «Там, где капустныегрядки...»,  «Поетзима–аукает...»,  «Сыплетчеремуха снегом...»,«Край любимый!Сердцу  снятся...» | сравнение,олицетворение).  Выявлять музыкальность поэтического текста.  Выражатьличноечитательское  отношениек прочитанному. Заучиватьодно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | Юмористические рассказыотечественных писателейXIX–XXвеков. А.П. Чехов (два рассказа  повыбору). | 4 | Юмористические рассказыотечественных писателейXIX–XXвеков. А.П.Чехов.Рассказы(два  повыбору).Например, | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задаватьвопросы сцелью понимания содержанияпроизведений,  пересказыватьблизкоктексту. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.М.Зощенко  (дварассказаповыбору) |  | «Лошадинаяфамилия»,  «Мальчики»,«Хирургия» и др.Тематическийобзор. Способысоздания комического в рассказах А.П.Чехова.  М.М.Зощенко  (два рассказа по выбору). Например,«Галоша»,  «ЛёляиМинька»,«Ёлка»,  «Золотыеслова»,  «Встреча»идругие. Тема, идея, сюжет. Образы главныхгероев  врассказахписателя | Определятьроль названиявлитературном  произведении.  Анализироватьпроизведениес учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа. Сопоставлятьпроизведенияавторов по заданным основаниям.  Выявлять детали, создающиекомический эффект.  Инсценировать одиниз рассказов или его фрагмент.  Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом  дляпоискакниги |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных  (не менее двух). Например,произведения А.И.Куприна,  М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух).Например,  А.И. Куприн«Белый пудель», М.М. Пришвин  «Кладоваясолнца», К.Г.Паустовский  «Тёплыйхлеб»,«Заячьи | Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы, владетьразными видамипересказа.  Составлятьплан.Определятьсюжети тематическое своеобразиепроизведения.  Находить и характеризовать образ рассказчика,его роль вповествовании. Определятьсредства художественной  выразительностипрозаическоготекста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лапы»,«Кот-ворюга».  Тематикаи проблематика сказокирассказов. Герои и их поступки.  Нравственныепроблемы сказокирассказов.Связь с народнымисказками.  Авторскаяпозиция. Язык сказоки рассказов  о животных | Писатьотзывнапрочитанное  произведение.  Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| 5.4 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору) | 2 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору).  Например,«Корова»,  «Никита»и др.Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задаватьвопросы сцелью понимания содержанияпроизведения, владеть разными видами пересказа.  Составлятьплан. Определятьтему рассказа.  Определятьсредства выразительности прозаическоготекста.  Даватьразвёрнутыйответнавопрос,  связанныйсо знаниеми пониманием литературногопроизведения |
| 5.5 | В.П.Астафьев.Рассказ  «Васюткиноозеро» | 2 | В.П.Астафьев.Рассказ  «Васюткиноозеро».Тема,идея произведения. Система образов.  Образглавногогероя произведения | Читатьпрозаическийтекст,отвечать  на вопросы,пересказывать,участвовать в беседе о произведении.  Находитьдетали,языковыесредства  художественнойвыразительности, определятьих роль впроизведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Находить значениенезнакомогослова в словаре.  Определятьхарактер главногогероя, его взаимоотношения сприродой.  Выявлять рольпейзажа в рассказе. Высказыватьсвоёотношение к герою рассказа.  Писатьсочинение по самостоятельно  составленномуплану |
| Итогопоразделу | | 16 |  |  |
| **Раздел6.ЛитератураXX–началаXXIвека** | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературынатему  «Человекнавойне» (не менее двух) | 3 | Произведения отечественной литературынатему  «Человекнавойне» (не менее двух).  Например,Л.А.Кассиль.  «Дорогиемои мальчишки»;  Ю.Я. Яковлев. «ДевочкисВасильевскогоострова»; В.П. Катаев. «Сынполка», К.М. Симонов.  «Сынартиллериста»идр. Проблемагероизма:дети и взрослыев условиях военноговремени | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Отвечать на вопросы(с использованием цитирования)исамостоятельно формулировать вопросы к тексту.  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения,определятьего композиционныеособенности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения,выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведении. Использоватьразличныевиды пересказа произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (В.П.Катаев.«Сын  полка»).Историческая основапроизведения. Смыслназвания.Сюжет. Героипроизведения | Письменноотвечатьнавопрос.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Работатьсословарями,определять  значениенезнакомыхслов.  Писатьотзывнаодноизпроизведений |
| 6.2 | Произведения отечественныхписателей XX– начала XXIвека  натемудетства(неменее двух) | 3 | Произведения отечественныхписателей XX – началаXXI века  натемудетства(неменее двух).Например, произведения  В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина,  В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля,  А.А. Лиханова идругие. Обзорпроизведений.  Тематикаи проблематика произведения.  Авторскаяпозиция.  Героииихпоступки | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Отвечатьна вопросы,формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказыватьпрозаические произведения.  Определятьтему, идеюпроизведения. Характеризовать главныхгероев, составлять их словесный портрет.  Сопоставлятьгероевиихпоступки  с другимиперсонажамипрочитанного произведения и персонажами других произведений.  Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.  Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Восприниматьи выразительно читать прозаическийтекст, отвечатьна вопросы, |
| 6.3 | Произведения  приключенческогожанра | 2 | Произведения  приключенческогожанра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественныхписателей  (одноповыбору) |  | отечественныхписателей  (одно по выбору). Например,К. Булычёв  «Девочка,скоторой  ничегоне случится»,  «Миллионприключений» и др. (главы по выбору).  Тематикапроизведений. Сюжет и проблематика произведения | пересказыватьтекст,используяавторские  средствахудожественной выразительности.  Определятьтему,идеюпроизведения.  Характеризовать главныхгероев, основныесобытия.  Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументироватьсвоё мнение.  Выстраиватьспомощьюучителя  траекториюсамостоятельногочтения |
| 6.4 | Литературанародов Российской Федерации.  Стихотворения (однопо выбору) | 1 | Литературанародов Российской Федерации.  Стихотворения (однопо выбору).  Например,Р.Г.Гамзатов.  «Песнясоловья»;  М. Карим.«Этупесню мать мне пела».  Тематикапроизведений.  Образлирическогогероя | Выразительно читать ианализировать поэтический текст.  Характеризовать лирическогогероя. Определятьобщность темы и её художественноевоплощение  встихотворенияхрусскойпоэзии  и в произведенияхпоэтовнародовРоссии. Выявлять художественныесредства выразительности |
| Итогопоразделу | | 9 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например,«Снежная  королева»,«Соловей». | Читать сказку,отвечатьна вопросы, пересказывать.  Определятьсюжет,композиционные  ихудожественныеособенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема,идея сказки.Победа  добранад злом. Образы. Авторскаяпозиция | произведения.  Формулироватьвопросы котдельным фрагментамсказки.  Характеризовать главныхгероев,  сравниватьихпоступки.Высказыватьсвоёотношение к событиям и героям сказки.  Определятьсвязь сказкиХ.К. Андерсена с фольклорнымипроизведениями.  Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом  дляпоискакниги |
| 7.2 | Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору). Например,  Л.Кэрролл.«Алиса  в СтранеЧудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)и др. Герои  и мотивы. Стиль и язык, художественныеприемы | Выразительно читатьпроизведение, задаватьвопросы котдельным фрагментам,формулировать тему  и основнуюидею прочитанныхглав. Рассуждать о герояхи проблематике произведения,обосновывать свои суждения с опорой на текст.  Выявлять своеобразиеавторской сказочнойпрозыи её отличиеот народной сказки.  Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.  Писатьотзывнапрочитанное  произведение.  Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Зарубежнаяпроза  о детях иподростках (двапроизведенияпо выбору) | 1 | Зарубежнаяпрозаодетях  и подростках(два произведения по выбору). Например,М. Твен.  «ПриключенияТома Сойера»(главы).  Дж. Лондон.«Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы.Например,  «Каникулы»,«Звук бегущих ног», «Зелёное утро»идр.Обзорпотеме. Тема, идея, проблематика произведения.Дружба героев(МаркТвен.  «ПриключенияТома  Сойера») | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниеотдельныхглав.  Определятьтему,идею произведения. Характеризовать главныхгероев, составлять их словесные портреты.  Сопоставлятьгероевиихпоступки  с другимиперсонажамипрочитанного произведения.  Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческаяпроза (двапроизведения  по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,«Чёрная стрела»(главыповыбору) и др. | 1 | Зарубежная приключенческаяпроза (двапроизведения  по выбору).Например, Р.Л.Стивенсон.  «Островсокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору)и др.  Обзорпозарубежной  приключенческой прозе. | Читать литературноепроизведение, отвечать на вопросы.  Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлятьпроизведенияпо жанровым особенностям.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Темы и сюжеты  произведений |  |
| 7.5 | Зарубежнаяпроза  о животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза  о животных (одно-два произведения по выбору). Например,Э. Сетон- Томпсон.«Королевская аналостанка».  Дж. Даррелл.«Говорящий свёрток»;Дж. Лондон.  «БелыйКлык». Дж.Р.Киплинг.  «Маугли»,«Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения.Героииих  поступки | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниепроизведенияилиотдельных глав.  Сопоставлятьпроизведенияпо жанровым особенностям.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения |
| Итогопоразделу | | 8 |  |  |
| Развитиеречи | | 8 |  |  |
| Внеклассноечтение | | 7 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 |  |  |
| Резервноевремя | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименованиеразделов  итемучебногопредмета | Количество  часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности  обучающихся |
| **Раздел1.Античнаялитература** | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея»(фрагменты) | 2 | Античнаялитература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла иГектора (поэма  «Илиада»).ОбразОдиссея (поэма«Одиссея»).  Отражение древнегреческихмифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений.  Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портретна основе авторского описания и художественных деталей.  Сопоставлятьлитературныепроизведения с мифологической основой,а также  наосновеблизостиихтематики  и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству иликонтрасту; сопоставлять с эпическими произведениямидругихнародов.  Владеть умениямианализировать произведение, различнымивидами пересказа художественноготекста (подробный,сжатый, выборочный,  творческий) |
| Итогопоразделу | | 2 |  |  |
| **Раздел2.Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Былины(неменее двух).  Например,«Илья МуромециСоловей-  разбойник»,«Садко» | 4 | Русскиебылины.  Особенностижанра, изобразительно-  выразительныесредства. | Выразительночитатьбылины,  пересказывать, передавая языковые и интонационныеособенностиэтого  жанра. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Русскиебогатыри  в изобразительном искусстве.  Былины(неменее двух).  Например,«Илья Муромеци Соловей- разбойник»,«Садко». Идейно-тематическое содержание,особенности композиции,образы героев (былина «Илья Муромеци Соловей- разбойник»).  Особенностибылинного эпоса Новгородского цикла. ОбразСадко  вискусстве | Работатьсословом,систорико-  культурнымкомментарием.  Отвечать на вопросы, составлять развёрнутыйплан, определятьидейно- тематическое содержаниебылин.  Определятьособенности былины как эпического жанра,выявлять особенности композиции, художественныедетали, определяяих рольв повествовании, ритмико-мелодическоесвоеобразие русскойбылины.  Характеризовать героевбылин, оценивать их поступки.  Сопоставлятьбылины сдругими известными произведениями героическогоэпоса.  Определятьроль гиперболыкак одного из основных средств изображения былинныхгероев.  Читать выразительнофольклорные произведения.  Определятьхудожественно-тематические  особенностинародных песен и баллады. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устноилиписьменноотвечать  навопросы. |
| 2.2 | Народныепесни ипоэмы народов России и мира (не менее трех песен  идвухпоэм).Например,  «Ах,кабына цветы да не морозы...»,  «Ахвыветры,ветры  буйные...»,«Чёрный  ворон», «Нешуми, мати зеленаядубровушка...» | 3 | Русская народнаяпесня. Жанровоесвоеобразие. Русскиенародныепесни в художественной литературе.  Народныепесни ипоэмы народов России и мира.  «Песнь о Роланде» (фрагменты),«Песнь  о Нибелунгах» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | идругие.«Песнь  оРоланде»(фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |  | (фрагменты). Тематика,  системаобразов.  Изобразительно- выразительныесредства | Работатьсословарями,определять  значениеустаревшихсловивыражений |
| Итогопоразделу | | 7 |  |  |
| **Раздел3.Древнерусскаялитература** | | | | |
| 3.1 | «Повестьвременных лет»  (не менее одного фрагмента).Например,  «Сказаниеобелгородском  киселе», «Сказаниео походекнязяОлега  на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусская  литератора:основные жанрыиих особенности. Летопись «Повесть временныхлет».  Историясоздания. Анализфрагментов летописи.  Тематикафрагмента, образыгероев.  Не менее одного фрагмента,например,  «Сказание  обелгородскомкиселе»,  «Сказаниео походекнязя Олега на Царьград»,  «Преданиеосмертикнязя  Олега» | Выразительночитатьпроизведение  сучётомособенностейжанра.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений. Выявлять характерныедля произведений древнерусскойлитературытемы,образыи приёмы изображения человека.  Определятьс помощьюучителя роль и место древнерусских повестей  висториирусскойлитературы.  Характеризовать образрассказчика и главных героев.  Выявлять средства художественной выразительности, анализироватьидейно- тематическое содержаниеповести |
| Итогопоразделу | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | | | |
| 4.1 | А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее трёх).  Роман«Дубровский» | 8 | А.С.Пушкин.  Стихотворения  (неменеетрёх).«Песнь  о вещем Олеге», «Зимняя дорога»,«Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге»,связь  с фрагментом«Повести временныхлет».  Пейзажная лирикапоэта. Стихотворение«Узник». Проблематика,средства изображения.  Роман«Дубровский». История созданиятема, идея произведения.  Сюжет, фабула,система образов. История любви ВладимираиМаши.  Образглавногогероя. Противостояние ВладимираиТроекурова. Рольвторостепенных персонажей.Смысл  финаларомана | Читатьвыразительностихотворение.  Отличатьпоэтическийтекст  от прозаического,аргументировать свой ответ.  Выявлятьсредствахудожественной  изобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафора, олицетворение,сравнение).  Выполнять письменныеработы по первоначальномуанализу стихотворения.  Заучиватьстихотворениенаизусть.  Читать,анализировать  и интерпретировать художественный текст, сравниватьегоспроизведением древнерусскойлитературы.  Определятьобщееи особенноев подаче сюжета.  Уметь работатьсо словарями,определять значениеустаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения.  Анализироватьтекст, выявлятьтему, композицию, круг главныхгероев  ивторостепенныхперсонажей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлятьразвёрнутыйплан,  пересказыватьфрагменты текста. Аргументированновысказывать своё отношениек событиям и героям произведения.  Писатьсочинениенаоднуизтем |
| 4.2 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 3 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее трёх). «Трипальмы»,  «Листок», «Утёс» и др. Историясоздания стихотворений,тематика. Лирическийгерой, его чувства и переживания.  Художественныесредства выразительности | Выразительно читатьстихотворение. Определятьтематическоеединство подобранныхпроизведений.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях(эпитет, метафора, олицетворение,сравнение).  Сопоставлятьхудожественныетексты  с произведениямидругихвидовискусств. Заучивать по выбору стихотворение(я)  наизусть |
| 4.3 | А.В.Кольцов.  Стихотворения (неменеедвух) | 2 | А.В.Кольцов.  Стихотворения (неменее двух).  «Косарь»,«Соловей»и др.Художественные средствавоплощения авторскогозамысла | Выразительночитатьпоэтическийтекст.  Определятьидейно-художественное содержаниетекста, выявлять средства художественнойвыразительности.  Видеть взаимосвязь пейзажнойзарисовки с душевным состоянием и настроением человека.  Характеризовать лирическогогероя. Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Читатьодноизстихотворений  наизусть |
| Итогопоразделу | | 13 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | |
| 5.1 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения (неменеедвух) | 2 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения(неменее двух). «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун поднялся…».Тематика произведений.  Лирическийгерой и средства художественной  изобразительности в произведении | Читать выразительностихотворение. Определятьего тематическое содержание и эмоциональныйнастрой.  Выявлять средства художественной выразительности.  Читатьодно  изстихотворенийнаизусть |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).  «Учисьуних–  удуба,уберёзы…»,  «Япришёлктебе с приветом…»  Проблематика произведенийпоэта. Своеобразие художественного  виденияпоэта | Читать выразительностихотворение, анализировать.  Находить языковыесредства художественнойвыразительности(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определятьих роль в создании поэтических образов.  Читатьодноизстихотворенийнаизусть |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | И.С.Тургенев.  Рассказ«Бежинлуг» | 2 | И.С.Тургенев.Рассказ  «Бежинлуг».Образы  и герои.Портретипейзаж в литературном произведении | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение.  Уметьотвечатьнавопросы,задавать вопросы к тексту, пересказывать.  Составлять план (простой,подробный). Выделять наиболееяркиеэпизоды произведения.  Определятьтему,идею.  Характеризоватьглавныхгероеврассказа.  Определятьроль пейзажныхописаний в произведении.  Сопоставлятьхудожественныйтекст  с произведениямидругихвидовискусств. Составлять отзыв на рассказ.  Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги |
| 5.4 | Н.С.Лесков. Сказ«Левша» | 3 | Н.С.Лесков.Сказ«Левша».  Художественные  и жанровыеособенности произведения.  Образ главного героя. Авторскоеотношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различнымивидамипересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).  Характеризовать героя,его поступки. Определятьосновнуюмысль произведения,жанровыеособенности, художественныесредства изобразительности.  Работатьсословарями,определять  значениеустаревшихсловивыражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Аргументированновысказыватьсвоё  отношениекгероюпроизведения.  Создавать аннотациюна прочитанное произведение |
| 5.5 | Л.Н.Толстой.Повесть  «Детство»(главы) | 2 | Л.Н.Толстой.Повесть  «Детство»(главы). Тематикаи проблематика повести. Образы родителей. ОбразыКарла Иваныча иНатальи Савишны | Выразительно читать главыповести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основнуюмысль, определять особенностикомпозиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулироватьсвою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.  Определятьособенности автобиографическогопроизведения. Характеризоватьглавногогероя,его  поступкиипереживания |
| 5.6 | А.П.Чехов.Рассказы  (триповыбору) | 3 | А.П.Чехов.Рассказы  (триповыбору).  Например,«Толстый  итонкий»,«Хамелеон»,  «Смертьчиновника». Проблемамаленького человека. Юмор, ирония, источники комическогов рассказе«Хамелеон».  Проблемаистинных | Восприниматьивыразительночитать  рассказ, отвечатьна вопросы,уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьблизко ктексту, владеть художественнымпересказом.  Определятьроль названия влитературном произведении.  Выявлять жанровыеотличия рассказа, определятьего проблематику.  Анализироватьпроизведениесучётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | иложныхценностей  врассказахписателя | егожанровыхособенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающиекомический эффект.  Инсценировать рассказилиего фрагмент. Писатьмини-сочинение |
| 5.7 | А.И.Куприн.Рассказ  «Чудесныйдоктор» | 2 | А.И.Куприн.Рассказ  «Чудесныйдоктор». Темарассказа,сюжет. Проблематика произведения.  Смыслназваниярассказа | Восприниматьи выразительно читать рассказ.  Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьтекст, используя авторские средствахудожественной выразительности.  Определятьтему,идею произведения, своеобразиекомпозиции.  Характеризовать главныхгероев, основныесобытия.  Описывать портреты героев произведения,раскрывать их внутренний мир.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения.  Писатьотзывнапрочитанное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение,аргументироватьсвоё  мнение |
| Итогопоразделу | | 16 |  |  |
| **Раздел6.ЛитератураХХ–началаXXIвека** | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественныхпоэтов начала ХХ века  (неменеедвух) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов началаХХвека(не менее двух).Например, стихотворения  С.А.Есенина,В.В.Маяковского, А.А. Блока и др.  А.А.Блок.Стихотворения  «О,весна,безконца  и без краю…»,«Лениво и тяжко плывут облака…»,«Встану я  в утротуманное…» С.А.Есенин.  Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная…»,  «Низкийдомсголубыми  ставнями», «Я покинул родимыйдом…», «Топи даболота».  В.В.Маяковский.  Стихотворения«Хорошее | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).  Отвечатьна вопросы,анализировать стихотворение.  Определятьтему,идею,художественные  и композиционныеособенности лирическогопроизведения, особенности авторскогоязыка.  Характеризоватьлирическогогероя.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | отношениеклошадям»,  «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетом  надаче» |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двухпоэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворения  О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.  Идейно-художественное своеобразие | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею,художественные  и композиционныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы |
| 6.3 | Прозаотечественных  писателей конца XX – началаXXIвека,в том числе о Великой  Отечественнойвойне | 3 | Прозаотечественных  писателейконцаXX–  началаXXIвека,  втомчислео Великой Отечественной войне | Читать,отвечатьнавопросы,  пересказывать.  Находить детали, языковыесредства художественнойвыразительности, определятьих роль в произведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (двапроизведения  повыбору) |  | (двапроизведения  по выбору).Например, Б.Л.Васильев.  «Экспонат№»;  Б.П.Екимов.  «Ночьисцеления»; Э.Н.Веркин  «Облачныйполк»(главы). Тематика,идейно- художественное содержаниепроизведения | Определятьхарактерглавногогероя,его  взаимоотношения сокружающими. Выявлять рольпейзажа в рассказе. Оценивать художественноесвоеобразие произведения.  Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.  Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.  Создавать аннотациюна прочитанное произведение.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писать сочинение с опорой на одно  изпроизведений |
| 6.4 | В.Г.Распутин.Рассказ  «Урокифранцузского» | 3 | В.Г.Распутин.Рассказ  «Урокифранцузского». Трудностипослевоенного времени. Образ главного героя | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Отвечать на вопросыи уметь формулировать вопросы к тексту.  Определятьтему, идею, характеры главных героев,мотивыих поступков. Анализироватьпроизведениес учётом его жанровых особенностей,  сиспользованиемметодов  смысловогочтенияиэстетического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | анализа,даватьсобственную  интерпретациюиоценку произведению. Выявлять авторскуюпозицию.  Писатьсочинение наодну  изпредложенныхтем |
| 6.5 | Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека(не менее двух). Например,Р.П.Погодин.  «Кирпичныеострова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первойлюбви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкаялодкав мире»идр. Проблематика произведения.  Системаобразов | Читать, отвечатьна вопросы, пересказывать.  Определятьтему, идею произведения. Характеризовать главныхгероев,давать их словесный портрет.  Сопоставлятьгероевиих поступки с другимипроизведениями.  Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении.  Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработкеучебных проектов.  Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| 6.6 | Произведения  современных отечественныхписателей- фантастов | 2 | Произведения  современных отечественныхписателей- фантастов.Например, | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать произведение. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | К.Булычев«Столеттому  вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт,сюжет и композиция произведения.  Образы главныхгероев. Художественные особенности | произведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Использоватьразличныевиды пересказа  произведения или его фрагмента. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов.  Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писатьсочинение на литературнуютему или отзывна прочитанноепроизведение, аргументироватьсвоёмнение.  Создаватьаннотациюнапрочитанное  произведение |
| 6.7 | Литературанародов  РоссийскойФедерации. | 2 | Литературанародов  РоссийскойФедерации. | Читатьвыразительноианализировать  поэтическийтекст. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения  (дваповыбору) |  | Стихотворения  (двапо выбору). Например,  М.Карим.«Бессмертие»  (фрагменты).  Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга».  К. Кулиев.«Когданаменя навалиласьбеда…»,  «Какимбымалымнибыл  мойнарод…»,«Чтобни делалось на свете…»,  Р.Гамзатов«Журавли»,  «МойДагестан».  Идейно-художественное своеобразие | Характеризоватьлирическогогероя.  Сопоставлятьпроизведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.  Выявлять художественныесредства выразительности |
| Итогопоразделу | | 19 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 7.1 | Д.Дефо.«Робинзон  Крузо»(главы повыбору) | 4 | Д.Дефо.«Робинзон  Крузо»(главы  по выбору).Тема,идея. Образглавногогероя | Читатьвыразительнопрозаическийтекст,  отвечатьнавопросы.  Учиться самостоятельноформулировать вопросы.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)главуповести.  Уметь характеризоватьгероевповести. Анализировать детали, выявляющие  авторскоеотношениекперсонажам. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьхудожественныесредства  выразительности.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений. Аргументированновысказывать своё отношениек героям произведения.  Составлятьотзывнапроизведение |
| 7.2 | Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главы  повыбору) | 3 | Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главы  повыбору).  Идея произведения. Проблематика | Читатьпроизведение,отвечать  на вопросы,анализировать отдельные фрагменты.  Определятьжанровуюособенность произведения.  Характеризовать главногогероя,выявлять своё отношение к нему.  Сопоставлятьхудожественныетексты  спроизведениямидругихвидовискусств.  Составлять письменныйотзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежныхписателейна тему взросления человека(не менее двух) | 4 | Произведения зарубежныхписателейна тему взросления человека(не менее двух). Например,Ж. Верн.  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).  Х.Ли.«Убить  пересмешника»(главы | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.  Выявлятьсюжет, композицию произведения.  Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повыбору)идр.  Тема,идея,проблематика. Сюжет, композиция.  Образгероя | Выстраиватьспомощьюучителя  траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработкеучебных проектов.  Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу |
| Итогопоразделу | | 11 |  |  |
| Развитиеречи | | 8 |  |  |
| Внеклассныечтение | | 7 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 |  |  |
| Резервноевремя | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименованиеразделов  итемучебногопредмета | Количество  часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности  обучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | |
| 1.1 | Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору) | 1 | Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору). Например,«Поучение ВладимираМономаха»  (всокращении).Темы  ипроблемыпроизведения | Восприниматьи выразительно читать произведения древнерусскойлитературы. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.  Характеризоватьгероевпроизведения.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений |
| Итогопоразделу | | 1 |  |  |
| **Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | | | |
| 2.1 | А.С.Пушкин.  Стихотворения  (неменеечетырёх).  «ПовестиБелкина» («Станционный смотритель» идр.).  Поэма«Полтава» (фрагмент)и др. | 6 | А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее четырёх).Например,  «Во глубинесибирских руд…», «19 октября» («Роняетлес багряный свой убор…»),  «И.И.Пущину», | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Участвоватьвколлективномдиалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «НахолмахГрузиилежит  ночная мгла…»и др. Темы и проблемы произведения.  Особенности мировоззренияпоэта и их отражение  в творчестве,средства выразительности.  «ПовестиБелкина»  («Станционный смотритель» идр.). Тематика,проблематика, особенности повествования.  Особенностиконфликта и композицииповести. Система персонажей.  Образ«маленького человека» в повести. Мотив «блудногосына». Поэма«Полтава» (фрагмент)и др.  Историческаяоснова поэмы.Сюжет, проблематика  произведения. | Составлятьлексическиеиисторико-  культурныекомментарии.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирического,лиро-эпического  и эпического произведения. Характеризовать лирическогогероя. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.  Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  налитературнуютему.  Работатьсословарями,определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сопоставлениеобразов  Петра I и КарлаIX. Способывыражения авторскойпозициив поэме | значениеустаревшихсловивыражений.  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 2.2 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворения  (неменеечетырёх).  «Песня про царяИвана Васильевича,молодого опричникаи удалого купцаКалашникова» | 4 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее четырёх).Например,  «Узник»,«Парус»,  «Тучи»,«Желанье» («Отворитемне темницу…»),«Когда волнуетсяжелтеющая нива…»,«Ангел»,  «Молитва»(«В минуту жизни трудную…»)идр.  Темаодиночества  в лирикепоэта. Проблема гармониичеловека  и природы.Средства выразительности  в художественном произведении.  «ПесняпроцаряИвана  Васильевича,молодого опричникаи удалого | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьлексическиеиисторико-  культурныекомментарии.Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос.  Работатьсо словарями,определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | купцаКалашникова».  Историческаяоснова произведения.Тема, идея, сюжет, композиция.  Система образов. Художественные особенностиязыка произведения  ифольклорнаятрадиция | значениеустаревшихсловивыражений.  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н.В.Гоголь.Повесть  «ТарасБульба» | 3 | Н.В.Гоголь.Повесть  «ТарасБульба».  Историческая  и фольклорнаяоснова повести. Тематика  и проблематика произведения.Сюжет и композицияповести. Рольпейзажных зарисовок  в повествовании. Система персонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Определятьтему, идею, художественныеи композиционныеособенности повести. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов  с занесением информации в таблицу. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Сопоставлятьпроизведенияразных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторовпозаданнымоснованиям.  Использоватьразличныевиды пересказа повести или её фрагмент.  Устноилиписьменноотвечатьнавопросы  (с использованием цитирования). Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  налитературнуютему.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.  Участвоватьвразработкепроектов  по литературепервойполовиныХIХвека (по выборуобучающихся).  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | | 13 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | |
| 3.1 | И.С.Тургенев.  Рассказыизцикла  «Запискиохотника» (два по выбору).  Стихотворениявпрозе | 3 | И.С.Тургенев.Цикл  «Запискиохотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника»(два  повыбору).Например,  «Бирюк»,«Хорь  иКалиныч»идр.Рассказ | Восприниматьивыразительночитать  литературныепроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Участвоватьвколлективномдиалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Бирюк».Образы  повествователя. Стихотворения в прозе. Например,«Русский язык», «Воробей»и др. Особенностижанра, тематика ипроблематика произведений,средства выразительности | Составлятьлексическиеиисторико-  культурныекомментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  с использованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов  Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Послебала» | 3 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Послебала»:тематика, проблематика произведения.  Сюжети композиция. Система образов | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника. Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.  Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.  Определятьроль контраста и художественнойдетали.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированныйписьменный  ответ напроблемныйвопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Подбиратьиобобщатьматериалы  обавторахипроизведениях  с использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.3 | Н.А.Некрасов. Стихотворения (неменеедвух) | 2 | Н.А.Некрасов. Стихотворения(неменее двух).Например,  «Железнаядорога»,  «Размышления  у парадногоподъезда» и др. Идейно- художественное своеобразие | Восприниматьи выразительно читать лирическиепроизведения(в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлять средства художественной изобразительностивстихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 3.4 | Поэзиявторойполовины  XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,А.К.Толстой и др. (не менее двух  стихотворенийповыбору) | 1 | Поэзиявторойполовины  XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,А.К.Толстой и др. (не менее двух  стихотворений | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).  Выражатьличноечитательское  отношениекпрочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повыбору).Например,  Ф.И.Тютчев.  «Есть в осени первоначальной…»,  «Весенниеводы».  А.А. Фет. «Ещёмайская ночь», «Это утро, радость эта...» | Определятьтему,идею,художественные  и композиционныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризоватьлирическогогероя.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.  Подбиратьиобобщатьматериалы  обавторахипроизведениях  с использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.5 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  Сказки(однаповыбору) | 2 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  Идейно-художественное своеобразиесказок писателя. Сказки(одна по выбору). Например,  «Повестьотом, какодин  мужикдвухгенералов | Восприниматьивыразительночитать  литературныепроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прокормил»,«Дикий  помещик»,«Премудрый пискарь» идр.Тематика, проблематика,сюжет.  Особенностисатиры  М.Е.Салтыкова-Щедрина | (сиспользованиемцитирования).  Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используясхему, выявлять художественныесредства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиесатирическийпафосв сказках. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос.  Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.  Подбиратьиобобщатьматериалы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | обавторахипроизведениях  сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественных  и зарубежныхписателей на историческуютему (не менее двух).  Например,произведения А.К.Толстого,  Р.Сабатини,Ф.Купера | 2 | Произведения отечественных  и зарубежныхписателей на историческуютему (не менее двух).  Например,идейно- художественное своеобразиепроизведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтикаморских приключенийвэпоху географическихоткрытий.  ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьидею, художественные и композиционныеособенности произведений, связанныес их историческойтематикой.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведений.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос.  Участвоватьвразработкепроектов  по литературевторойполовиныХIХвека (по выборуобучающихся).  Подбиратьиобобщатьматериалы  обавторахипроизведениях |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета.  Планироватьсвоёдосуговоечтение,  обогащатьсвойкругчтения  порекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | | 13 |  |  |
| **Раздел4.ЛитератураконцаXIX–началаXXвека** | | | | |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору).  Например,«Тоска»,  «Злоумышленник» и др. Тематика,проблематика произведений.  Художественное мастерствописателя | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных  героев произведений, выявлять художественныесредства созданияих образов.  Анализироватьформувыражения  авторскойпозиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выявлятьсредствахудожественной  изобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиекомическийэффект в рассказе. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.  Инсценировать рассказилиего фрагмент. Письменно отвечать на проблемный  вопрос |
| 4.2 | М.Горький.Ранние  рассказы(одно произведениепо выбору) | 1 | М.Горький.Ранние  рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Старуха Изергиль»(легенда  о Данко),«Челкаш»идр. Идейно-художственное своеобразиеранних рассказовписателя.  Сюжет, система персонажейодного из раннихрассказов писателя | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественныесредства создания их образов.  Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным  основаниям. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализироватьформувыражения  авторскойпозиции.Использоватьразличныевиды пересказа произведения.  Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос,аргументироватьсвоёмнение |
| 4.3 | Сатирические  произведения отечественной  изарубежнойлитературы  (неменеедвух) | 2 | Сатирические  произведения отечественной  изарубежнойлитературы  (не менее двух). Например,М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко,  Н.Тэффи,О.Генри,  Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XXвека.Понятие сатиры.Тематика, проблематика сатирических произведений,средства выразительностив них | Восприниматьивыразительночитать  литературныепроизведения.Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание, определять композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьосновныхгероев  произведений, выявлять художественные средства их создания.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Определятьхудожественныесредства, создающиекомическийэффект  врассказах.Использоватьразличныевиды пересказа  произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Инсценироватьрассказилиегофрагмент.  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | | 5 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** | | | | |
| 5.1 | А.С.Грин.Повести и рассказы(одно  произведениепо выбору) | 2 | А.С. Грин.Особенности мировоззренияписателя. Повести и рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Алыепаруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений.  Системаобразов | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных  героев произведений, выявлять художественныесредства созданияих образов, используясхему.  Сопоставлятьпроизведенияодного  иразныхавторовпозаданным |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | основаниям.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлятьсредствахудожественной  изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  на литературнуютемуили отзыв на прочитанноепроизведение,  аргументироватьсвоёмнение |
| 5.2 | Отечественнаяпоэзия  первойполовины  XX века.Стихотворения на тему мечты  и реальности(два-три по выбору).Например, стихотворения  А.А.Блока, Н.С.Гумилёва,  М.И.Цветаевойидр. | 1 | Отечественнаяпоэзия  первойполовины  XX века.Стихотворения на тему мечты  и реальности(два-три по выбору).Например, стихотворения  А.А.Блока, Н.С.Гумилёва,  М.И.Цветаевойидр.  Художественное своеобразие | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлятьсредствахудожественной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений,средства  выразительности | изобразительностивлирических  произведениях.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменноотвечатьнапроблемный  вопрос |
| 5.3 | В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 2 | В.В.Маяковский. Стихотворения(одно по выбору).Например,  «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетом  на даче», «Хорошее отношениек лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения.Система образовстихотворения. Лирическийгерой.  Средства выразительности | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею,художественные  и композиционныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях.  Устно илиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).  Письменноотвечатьна проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А.Шолохов.  «Донскиерассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»(один  повыбору).Например, | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Родинка»,«Чужая  кровь»и др. Тематика, проблематика,сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения | отношениекпрочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему, идею, гуманистический пафос произведения,системуперсонажей, художественныеи композиционные особенностипроизведений.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героев |
| 5.5 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору).  Например,«Юшка»,  «Неизвестныйцветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения.  Особенностиязыка произведенийА.П.Платонова | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведения.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведении.  Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
| Итогопоразделу | | 7 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвека** | | | | |
| 6.1 | В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору) | 2 | В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору).  Например,«Чудик», | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение. Выражать личноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «СтенькаРазин»,  «Критики» идр. Тематика,проблематика, сюжет, система образов произведения.Авторская позиция в произведении. Художественное мастерствоавтора | отношениекпрочитанному.  Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведения.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения,передаваякомический эффект.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменноотвечатьнапроблемный  вопрос |
| 6.2 | Стихотворения  отечественных поэтов XX–XXIвеков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворения  М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,  Ю.Д.Левитанскогоидр. | 2 | Стихотворения  отечественных поэтов XX–XXIвеков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворения  М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,  Ю.Д.Левитанскогоидр.  Тематика,проблематика | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности лирическихпроизведений.  Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьстихотворениясучётомих родо-жанровойпринадлежности.  Выявлятьсредствахудожественной  изобразительностивстихотворениях. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стихотворений.  Лирическийгерой стихотворений.Средства выразительности  вхудожественных произведениях | Устноилиписьменноотвечать  навопросы.  Участвовать в разработкепроектов по литературеХХ века (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  с использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – началаXXIвека(не менее двух).Например, произведения  Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова,  Ф.А.Искандераидр. | 3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXIвека  (неменее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова,  Ф.А. Искандера и др. Тематика,проблематика, сюжет, система образов  одногоизрассказов | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведений.  Анализироватьпроизведениясучётомих родо-жанровойпринадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения.  Устноилиписьменноотвечатьнавопросы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменноотвечатьнапроблемный  вопрос.  Планировать и обогащатьсвой круг чтения по рекомендациямучителяи сверстников |
| Итогопоразделу | | 7 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 7.1 | М.деСервантесСааведра.  Роман«Хитроумный идальго ДонКихот Ламанчский»(главы) | 2 | М.деСервантес  Сааведра.Роман  «Хитроумныйидальго Дон КихотЛаманчский» (главы). Жанр,тематика, проблематика,сюжет романа.Система образов.  Дон Кихоткак один из «вечных» образовв мировойлитературе | Осознаватьбогатствоимногообразие  зарубежнойлитературы разныхвремён и народов.  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты,отвечатьна вопросы, анализировать отдельныеглавы.  Определятьнравственныйвыбор героев произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных  героевпроизведений, используясхему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывна прочитанное  произведение,аргументироватьсвоё |
| 7.2 | Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения повыбору). Например,П. Мериме. «Маттео Фальконе»;О. Генри.  «Дарыволхвов»,  «Последний лист» | 2 | Жанрновеллы  в литературе, его особенности.Зарубежная новеллистика(одно-два произведения по выбору). Например,П. Мериме.  «МаттеоФальконе». О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний  лист».Система |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей.Роль  художественнойдетали  впроизведении | мнение.  Участвоватьв разработкепроектовпо зарубежнойлитературе(по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщатьматериалы об авторахи произведениях  с использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 7.3 | А.деСентЭкзюпери.  Повесть-сказка  «Маленькийпринц» | 3 | А.деСентЭкзюпери.  Повесть-сказка  «Маленькийпринц». Жанр,тематика, проблематика,сюжет произведения.Система образов.Образ Маленькогопринца.  Взаимоотношения главногогерояс другими персонажами.Образ рассказчика.  Нравственныеуроки  «Маленькогопринца» |
| Итогопоразделу | | 7 |  |  |
| Развитиеречи | | 5 |  |  |
| Внеклассныечтение | | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 |  |  |
| Резервноевремя | | 6 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  Темучебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основныевиды деятельности  обучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература | 2 | Жанровыеособенности | Восприниматьивыразительночитать |
|  | (однопроизведение |  | житийнойлитературы. | произведениядревнерусскойлитературы. |
|  | повыбору) |  | Житийнаялитература | Выражатьличноечитательское |
|  |  |  | (однопроизведение | отношениекпрочитанному. |
|  |  |  | повыбору).Например, | Составлятьтезисныйпланстатьи |
|  |  |  | «ЖитиеСергия | учебника. |
|  |  |  | Радонежского»,«Житие | Устноилиписьменноотвечать |
|  |  |  | протопопаАввакума, | навопросы. |
|  |  |  | имсамимнаписанное». | Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  |  |  | Особенностигерояжития, | Составлятьлексическиеиисторико- |
|  |  |  | историческиеосновы | культурныекомментарии. |
|  |  |  | образа.Нравственные | Анализироватьпроизведениесучётомего |
|  |  |  | проблемывжитии, | жанровыхособенностей. |
|  |  |  | ихисторическая | Характеризоватьгероевпроизведения. |
|  |  |  | обусловленность | Определятьчертыжанражитияиих |
|  |  |  | ивневременнойсмысл. | отличияотдругихжанровдревнерусской |
|  |  |  | Особенностилексики | литературы. |
|  |  |  | ихудожественной | Письменноотвечатьнапроблемный |
|  |  |  | образности жития | вопрос |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** | | | | |
| 2.1 | Д.И.Фонвизин.Комедия  «Недоросль» | 3 | Д.И.Фонвизин.Комедия  «Недоросль»как | Восприниматьивыразительночитать  драматическоепроизведение(втом числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведение | поролям). |
| классицизма,еёсвязь | Выражатьличноечитательское |
| спросветительскими | отношениекпрочитанному. |
| идеями.Особенности | Составлятьтезисныйпланстатьи |
| сюжетаиконфликта. | учебника. |
| Тематикаисоциально- | Устноилиписьменноотвечать |
| нравственная | навопросы. |
| проблематикакомедии. | Участвоватьвколлективном |
| Характеристика главных | диалоге. |
| героев.Способысоздания | Составлятьлексическиеиисторико- |
| сатирическихперсонажей | культурныекомментарии. |
| вкомедии,их речевая | Анализироватьпроизведение |
| характеристика.Смысл | сучётомегородо-жанровой |
| названиякомедии | принадлежности. |
|  | Выявлятьхарактерныедляпроизведений |
|  | русскойлитературыXVIIIвекатемы, |
|  | образыиприёмы изображения |
|  | человека. |
|  | Составлятьхарактеристикиглавных |
|  | героев,втомчислеречевые. |
|  | Определятьчертыклассицизма |
|  | впроизведениисзанесением |
|  | информациивтаблицу. |
|  | Письменноотвечатьнапроблемный |
|  | вопрос,писатьсочинение |
|  | налитературнуютему |
| Итогопоразделу | | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | | | |
| 3.1 | А.С.Пушкин. | 8 | А.С.Пушкин. | Эмоциональновоспринимать |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения(неменее | ивыразительночитатьпроизведение |
|  | (неменеедвух). |  | двух).Например, | (втомчисленаизусть). |
|  | «Маленькиетрагедии» |  | «КЧаадаеву»,«Анчар» | Выражатьличноечитательское |
|  | (однапьеса по выбору). |  | идр.Гражданскиемотивы | отношениекпрочитанному. |
|  | Роман«Капитанская |  | влирикепоэта. | Составлятьконспектстатьиучебника. |
|  | дочка» |  | Художественное | Устноилиписьменноотвечать |
|  |  |  | мастерствоиособенности | навопросы(сиспользованием |
|  |  |  | лирическогогероя. | цитирования). |
|  |  |  | А.С.Пушкин. | Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  |  |  | «Маленькиетрагедии» | Составлятьлексическиеиисторико- |
|  |  |  | (однапьеса по выбору). | культурныекомментарии. |
|  |  |  | Например,«Моцарт | Анализироватьтематику,проблематику, |
|  |  |  | иСальери»,«Каменный | художественныеособенности |
|  |  |  | гость».Особенности | лирическогоидраматического |
|  |  |  | драматургии | произведениясучётомродо-жанровой |
|  |  |  | А.С.Пушкина.Тематика | принадлежности. |
|  |  |  | ипроблематика, | Характеризоватьлирическогогероя |
|  |  |  | своеобразиеконфликта. | стихотворения. |
|  |  |  | Характеристика главных | Сопоставлятьстихотворенияодного |
|  |  |  | героев.Нравственные | иразныхавторовпозаданным |
|  |  |  | проблемывпьесе. | основаниям. |
|  |  |  | А.С.Пушкин.Роман | Выявлятьособенностисюжета |
|  |  |  | «Капитанскаядочка». | драматическогопроизведения,динамику |
|  |  |  | Историясоздания. | развитияобразовспомощьюключевых |
|  |  |  | Особенностижанра | цитат, осуществлятьсравнительную |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | икомпозиции,сюжетная  основа романа.Тематика и проблематика.  Своеобразиеконфликта  и системы образов. ОбразПугачева, его историческаяоснова  и особенностиавторской интерпретации.Образ Петра Гринева.Способы создания характерагероя, его место в системе персонажей. Тема семьии женские образы.Роль любовнойинтриги  в романе. Историческая правдаи художественный вымысел.Смыслназвания романа.Художественное своеобразиеиспособы выраженияавторскойидеи | характеристикусобытийи героев.  Обобщать материалоб истории создания романасиспользованиемстатьиучебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.  Даватьтолкованиеэпиграфов.  Объяснять историческуюоснову  и художественныйвымыселв романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  налитературнуютему.Сопоставлятьлитературныепроизведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).  Поэма«Мцыри» | 5 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Я не  хочу,чтобсвет узнал…», | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).  Выражатьличноечитательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Из-подтаинственной,  холоднойполумаски…»,  «Нищий»и др.Мотив одиночества в лирике поэта,характер лирическогогероя.  Художественное своеобразиелирикипоэта. М.Ю. Лермонтов.Поэма  «Мцыри»:история создания.Поэма  «Мцыри»как романтическое произведение.  Особенностисюжета  и композиции.Тематика, проблематика,идея, своеобразиеконфликта. Особенностихарактера героя,художественные средства его создания | отношениекпрочитанному.  Составлятьконспектстатьиучебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя стихотворения.  Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Обобщать материалоб истории создания поэмыс использованиемстатьиучебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественныесредства создания  художественныхобразов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьрольпейзажа.  Соотноситьидейно-художественные особенностипоэмы с романтическими принципамиизображения.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлять в поэме признакилирики и эпоса.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  налитературнуютему.Сопоставлятьлитературноепроизведение  спроизведениямидругихвидовискусства |
| 3.3 | Н.В.Гоголь.Повесть  «Шинель».Комедия«Ревизор» | 6 | Н.В.Гоголь.Повесть  «Шинель»:тема, идея, особенностиконфликта. Образмаленького человекав произведении. Смыслфинала.  Комедия «Ревизор»как сатира на чиновничью Россию.Историясоздания комедии.Сюжет, композиция,особенности конфликта.Система образов.Средства  созданиясатирических | Восприниматьи выразительно читать литературныепроизведения(в том числе по ролям).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализироватьпроизведениесучётомего |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей.Образ  Хлестакова.Понятие  «хлестаковщина» | родо-жанровойпринадлежности.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Выявлять в повести признаки реалистическогоифантастического, определятьроль гротеска.  Обобщать материалоб историисоздания комедии с использованием статьи учебника.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Использоватьразличныевиды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниекомедии.  Составлять план характеристики героев произведения,втом числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.  Определятьэтапы развитиясюжета пьесы, представлятьихв виде схемы. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  налитературнуютему.  Сопоставлятьтекстдраматического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведениясеготеатральными  постановками,обсуждатьихи писать  отзывы |
| Итогопоразделу | | 19 |  |  |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору) | 2 | И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору).  Например,«Ася»,  «Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика.  Системаобразов | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи  учебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниеповести.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Анализироватьформувыражения  авторскойпозиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотноситьсодержаниепроизведения  с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Письменноотвечатьна проблемный вопрос, используяпроизведения  литературнойкритики |
| 4.2 | Ф.М.Достоевский.  «Бедныелюди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору) | 2 | Ф.М.Достоевский.  «Бедныелюди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика.Система образов | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.  Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.  Определятьспособывыражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннегомирагероев.  Различать образрассказчика иавтора. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированныйписьменный  ответ напроблемныйвопрос |
| 4.3 | Л.Н.Толстой.Повести  и рассказы(одно произведениепо выбору) | 2 | Л.Н.Толстой.Повести  и рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.Система образов | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Составлятьтезисныйпланстатьи учебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниепроизведения.  Формулироватьвопросы по тексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных  героевпроизведения,выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественныесредствасозданияих  образов.  Определятьроль пейзажаи способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированныйписьменный  ответ напроблемныйвопрос |
| Итогопоразделу | | 6 |  |  |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** | | | | |
| 5.1 | Произведенияписателей  русскогозарубежья (не менее двух  по выбору).Например, произведения  И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи,  А.Т.Аверченкоидр. | 2 | Произведенияписателей  русскогозарубежья (не менее двух  по выбору).Например, произведения  И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи,  А.Т. Аверченко и др. Основныетемы, идеи, проблемы,герои.Система образов.Художественное  мастерствописателя | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьлитературные произведения.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Использоватьразличныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Обобщатьматериалописателе  иобисториисозданияпроизведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сиспользованиемстатьиучебника,  справочной литературыи ресурсов Интернета.  Анализироватьпроизведениесучётомего  родо-жанровойпринадлежности. Характеризовать исопоставлять героев произведения,определять художественныесредства создания их образов.  Выявлять способы создания комического. Анализировать различныеформы выражения авторской позиции. Д  авать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителя  исверстников |
| 5.2 | Поэзия первойполовины ХХ века (не менее трёх стихотворенийна тему  «Человеки эпоха» по выбору).  Например,стихотворения  В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, | 1 | Поэзия первойполовины ХХ века (не менее трёх стихотворенийна тему  «Человекиэпоха»  по выбору).Например, стихотворения  В.В.Маяковского,  М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть).  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте  с использованиемстатьиучебника, справочной литературыи ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | О.Э.Мандельштама,  Б.Л.Пастернакаидр. |  | О.Э.Мандельштама,  Б.Л. Пастернака и др. Основныетемы, мотивы, образы.Художественное мастерствопоэтов | Устноилиписьменноотвечать  на вопросы(сиспользованием цитирования).  Участвоватьвколлективномдиалоге.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя стихотворения.  Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 5.3 | М.А.Булгаков  (однаповесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главныегероии средства их изображения.  Фантастическое  и реальноевповести. Смыслназвания | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурныекомментарии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Обобщатьматериалописателе  и обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниеповести.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Давать аргументированныйписьменный  ответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекст произведениясего экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итогопоразделу | | 6 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека** | | | | |
| 6.1 | А.Т.Твардовский.Поэма  «ВасилийТёркин»(главы  «Переправа»,«Гармонь»,  «Двасолдата»,  «Поединок»идр.) | 3 | А.Т.Твардовский.Поэма  «ВасилийТёркин»(главы  «Переправа»,«Гармонь»,  «Двасолдата»,  «Поединок»идр.). | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть).  Выражатьличноечитательское  отношениекпрочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Историясоздания.  Темачеловекана войне. Нравственная проблематика, патриотическийпафос поэмы. Образглавного героя, его народность.  Особенностикомпозиции, образ автора.Своеобразие языкапоэмы | Составлятьтезисныйпланстатьи  учебника.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Обобщатьматериалопоэте и об истории созданияпоэмыс использованиемстатьи учебника, справочнойлитературы  иресурсовИнтернета.  Анализироватьсюжетпоэмы,тематику, проблематику,идейно-художественное содержание.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Использоватьразличныевиды пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественныесредства создания художественныхобразов.  Выявлять фольклорныетрадициивпоэме, определятьхудожественныефункции фольклорныхмотивов, образов, поэтических средств с занесением  информациивтаблицу. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Характеризоватьспособысоздания  комического в произведении. Соотноситьидейно-художественные особенностипоэмы с реалистическими принципамиизображения человека  ижизни.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлять в поэме признакилирики и эпоса.  Давать аргументированныйписьменный  ответ напроблемныйвопрос |
| 6.2 | А.Н.Толстой.Рассказ  «Русскийхарактер» | 2 | А.Н.Толстой.Рассказ  «Русскийхарактер». Образглавногогероя и проблема  национальногохарактера. Смыслфинала | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести, выявлятьхудожественные средства создания их образов.  Сопоставлятьтекстпроизведениясего |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | экранизацией,обсуждатьиписать  рецензии |
| 6.3 | М.А.Шолохов.  Рассказ«Судьба человека» | 3 | М.А.Шолохов.Рассказ  «Судьбачеловека». Историясоздания. Особенностижанра, сюжетикомпозиция рассказа.Тематика  и проблематика.Образ главногогероя | Восприниматьивыразительночитать  литературноепроизведение. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Обобщатьматериалописателе  и обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героеврассказа,выявлятьхудожественныесредства создания их образов.  Различатьобразырассказчикаиавтора- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | повествователя.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Выявлятьособенностижанрарассказа-  эпопеи.  Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлятьтекстпроизведениясего  экранизацией,обсуждатьиписать рецензии |
| 6.4 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор» | 2 | А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор». Историясоздания.  Тематикаи проблематика. Система образов. Образ Матрёны,способы созданияхарактера героини.Образ рассказчика.Смысл финала | Восприниматьи выразительно читать литературноепроизведение.  Выражать личноечитательское отношениек прочитанному.  Устноилиписьменноотвечать  на вопросы(сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Обобщатьматериалописателе  иобисториисозданияпроизведения  с использованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Интернета.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.  Формулироватьвопросыпотексту произведения.  Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредства создания их образов.  Различать образы рассказчикаиавтора- повествователя.  Анализировать форму выражения авторскойпозиции.  Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второйполовины XX– началаXXIвека(не менее  двух).Например, | 2 | Произведения отечественных прозаиков второйполовины  XX–началаXXIвека  (неменеедвух). | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературные произведения.Выражатьличное читательскоеотношениек прочитанному.  Устноилиписьменноотвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения  В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова,  А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи др. |  | Например,произведения  В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова,  А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендряковаи др.  Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основныегерои. Система образов.  Художественное мастерствописателя | навопросы(сиспользованием  цитирования).Использоватьразличныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Обобщатьматериалописателе  и обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Анализироватьпроизведениесучётомего родо-жанровойпринадлежности.  Характеризовать исопоставлять героев произведения,определять художественныесредства создания их образов.  Выявлять нравственнуюпроблематику произведения.  Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Давать аргументированныйписьменный  ответ на проблемный вопрос. Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителя  исверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6 | Поэзиявторойполовины  XX – началаXXIвека (не менее трёх стихотворенийдвух поэтов).Например, стихотворения  Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова,М.В.Исаковского, К.М.Симонова,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,  Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,  А.С.Кушнераидр. | 1 | Поэзиявторойполовины  XX – началаXXIвека (не менее трёх стихотворенийдвух поэтов).Например, стихотворения  Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова,М.В.Исаковского, К.М.Симонова,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,  Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,  А.С. Кушнераи др. Основныетемы и мотивы, своеобразиелирического героя | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть).  Выражатьличноечитательское  отношениекпрочитанному.  Подбирать иобобщатьматериалыо поэте с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирическогопроизведения.  Характеризовать лирическогогероя стихотворения.  Сопоставлятьстихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников.  Участвоватьвразработкепроектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | политературеХХвека(повыбору  обучающихся) |
| Итогопоразделу | | 13 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-двапо выбору). Например,№66  «Измучасьвсем,  яумеретьхочу…»,№130  «Еёглазаназвёздыне похожи…» идр.  Трагедия«Ромео  и Джульетта»(фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир.Значение творчествадраматурга в мировойлитературе.  Сонеты(один-два  повыбору).Например,  №66 «Измучасьвсем, я умереть хочу…»,  № 130«Еёглазаназвёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета.Темы, мотивы,характер лирическогогероя. Художественное своеобразие.  У.Шекспир.Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.  Тематика,проблематика,  сюжет,особенности конфликта | Восприниматьи выразительно читать произведения сучётомих родо-жанровой специфики.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателях,а такжеобисториисоздания произведений с использованием статьи учебника, справочнойлитературы  иресурсовИнтернета.  Соотносить содержаниепроизведений с принципами изображения жизни  и человека,характернымидляразличных историческихэпох.  Характеризоватьсюжетыэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественноесодержание.  Составлять характеристикиперсонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.  Анализировать ключевыеэпизоды  драматическихпроизведений. |
| 7.2 | Ж.-Б.Мольер.  Комедия«Мещанин | 2 | Ж.-Б.Мольер–великий  комедиограф.Комедия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | водворянстве»  (фрагментыповыбору) |  | «Мещанинводворянстве»  как произведение классицизма.Система образов, основныегерои. Произведения  Ж.-Б.Мольера  насовременнойсцене | Выявлятьчертылирическогогероя  и художественныеособенности лирическогопроизведения.  Сопоставлятьвариантыперевода  фрагментовпроизведенийна русский язык.  Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениямидругихвидов искусства.  Давать аргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | | 5 |  |  |
| Развитиеречи | | 5 |  |  |
| Внеклассныечтение | | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 |  |  |
| Резервноевремя | | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименованиеразделов  итемучебногопредмета | Количество  часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности  обучающихся |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | |
| 1.1 | «СловоополкуИгореве» | 3 | ЛитератураДревней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральныеобразы, образ автора в«Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное значение«Слова о полку Игореве» | Эмоциональнооткликаться и выражать личноечитательскоеотношение  к прочитанному.Конспектировать лекциюучителя.  Устноилиписьменноотвечать  навопросы.  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.  Выразительночитать,в том числе наизусть.  Самостоятельноготовить устное монологическоевысказывание  с использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.  Составлять лексические и историко- культурныекомментарии(втом числе к музыкальными изобразительным произведениям).  Характеризовать героевпроизведения. Устно или письменно анализировать фрагментпереводапроизведения  древнерусскойлитературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | насовременныйрусскойязык.  Выявлять особенноститематики, проблематикиихудожественного мира произведения.  Выполнятьтворческиеработывжанре  стилизации |
| Итогопоразделу | | 3 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** | | | | |
| 2.1 | М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747года»  и другиестихотворения (по выбору) | 2 | М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747года»  и другиестихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославлениев оде мира, Родины, науки. Средства созданияобраза идеальногомонарха | Составлятьпланитезисы статьи учебника.  Выразительночитатьпроизведение,в том численаизусть.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Характеризовать героинюпроизведения. Устно илиписьменно отвечатьнавопрос. Работать со словарём литературоведческихтерминов.  Характеризовать особенноститематики, проблематики,литературного направления и художественного мира произведения.  Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.  Выполнять творческиеработыв жанре стилизации.  Осуществлятьсамостоятельныйпоиск |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | иотборинформациидлямонологических  высказыванийс использованием различных источников,втом числе справочнойлитературыиресурсов  Интернета |
| 2.2 | Г.Р.Державин. Стихотворения (дваповыбору).  Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. | 2 | Г.Р.Державин. Стихотворения. (дваповыбору).  Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. Традиции  и новаторствовпоэзии Г.Р.Державина.  Идеипросвещения  и гуманизмавего лирике. Философская проблематика произведений  Г.Р.Державина, гражданскийпафосего лирики | Конспектировать лекциюучителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщатьматериалыо поэте с использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Устно илиписьменно отвечатьнавопрос. Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведениичерты литературногонаправления.  Анализироватьпроизведениесучётомего жанровыхособенностей.  Участвовать в подготовкеколлективного проекта |
| 2.3 | Н.М.Карамзин.Повесть  «БеднаяЛиза» | 2 | Н.М.Карамзин.Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и героиповести.Черты сентиментализма  вповести | Конспектироватьлекциюучителя  илистатьюучебника,составлятьеёплан.  Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателес использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выразительночитатьфрагментыповести,  втомчислепоролям.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональноесодержание, составлять сравнительныехарактеристики персонажей, эпизодови произведений  с занесением информации в таблицу. Устно илиписьменно отвечатьнавопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.  Работать со словарём литературоведческихтерминов. Выявлять чертылитературного направленияианализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.  Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение  на литературнуютему, редактировать собственныеписьменные высказывания |
| Итогопоразделу | | 6 |  |  |
| **Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | | | |
| 3.1 | В.А.Жуковский.Баллады,  элегии(двепо выбору).  Например,«Светлана», | 3 | В.А.Жуковский.Черты  романтизмавлирике  В.А.Жуковского. | Конспектироватьлекциюучителя  илистатьюучебника,составлятьеёплан.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Невыразимое»,«Море»  идр. |  | Понятиеобалладе,его  особенности(Баллада  «Светлана»). Понятиеобэлегии. («Невыразимое»,  «Море»).  Темачеловекаи природы, соотношениемечты  идействительности в лирикепоэта.  Особенности художественногоязыка и стиля впроизведениях В.А.Жуковского | сиспользованиемсправочнойлитературы  иресурсовИнтернета.  Выразительночитатьлирическиетексты, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии,используя разныеисточникиинформации.  Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).  Выявлятьвпроизведенияхчерты  литературногонаправления  ихарактеризоватьегоособенности.  Анализироватьлирическиетексты  по вопросамучителя исамостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.  Осуществлять сопоставительныйанализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительныесхемы  итаблицы.  Работать со словарём литературоведческихтерминов. Участвовать в разработкеучебного проекта.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | А.С.Грибоедов.Комедия  «Гореотума» | 8 | А.С.Грибоедов.Жизнь  итворчество.  Комедия«Гореотума».  Социальная  и нравственная проблематика, своеобразиеконфликта  впьесе. Система образов. Общественныйи личный конфликт в пьесе.  ФамусовскаяМосква. ОбразЧацкого.  Художественное своеобразиекомедии  «Гореотума». Смысл названияпроизведения.  «Гореотума»  влитературнойкритике | Конспектироватьлекциюучителя  илистатьюучебникаисоставлятьих планы.  Составлятьхронологическуютаблицу  жизни и творчестваписателя. Подбирать иобобщатьматериалыо нём с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.  Выразительночитатьпроизведение,в том числе наизусть и по ролям.  Устно илиписьменно отвечатьнавопрос, составлять вопросы самостоятельно.  Участвовать в коллективном диалоге. Определятьхарактерныепризнаки произведения сучётом родо-жанровых особенностей.  Самостоятельноготовить устные монологическиесообщения  на литературоведческиетемы. Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Характеризоватьсюжет произведения с учётомего тематики, проблематики, жанра,идейно-эмоционального содержания,исторических  иобщечеловеческихособенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определятьтипконфликта  в произведении и стадии его развития. Характеризоватьперсонажей произведения сзанесением информации в таблицу.  Осуществлять сопоставительныйанализ его фрагментов и героев  с использованиемсхеми таблиц. Работать со словарём литературоведческихтерминов. Составлять цитатныетаблицы прианализеэпизодов.  Выявлять чертылитературных направленийвпроизведении. Анализировать языкпроизведения с учётом его жанра.  Составлять речевыехарактеристики героев, в том числесравнительные,  с занесением информациивтаблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы,используя произведения литературнойкритики.  Писатьсочинения на литературнуютему, в том числе творческогохарактера,  и редактировать собственныеработы. Сопоставлятьтекст произведениясего  театральнымипостановками |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | икиноверсиями.  Обсуждать театральныепостановкии киноверсиикомедии,писать на них рецензии.  Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 3.3 | Поэзияпушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг,  Н.М.Языков,Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений  повыбору) | 2 | Поэзияпушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг,  Н.М.Языков,Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений  повыбору).  Страницы жизнипоэта. Основныетемы лирики. Своеобразиелирикипоэта | Составлятьтезисныйпланлекции учителя или статьи учебника.  Выразительночитать,в том числе наизусть.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.  Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание стихотворений,особенностиих ритмики, метрикии строфики.  Составлятьплананализастихотворения  иосуществлятьписьменныйанализ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лирическоготекста,даватьписьменный  ответ на вопрос(с использованием цитирования).  Работатьсо словарём  литературоведческихтерминов. Составлять устныесообщения на литературоведческиетемы |
| 3.4 | А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее пяти по выбору).  Например,«Бесы»,  «Брожулия вдоль улицшумных…»,  «…Вновьяпосетил…»,  «ИзПиндемонти»,  «Кморю»,«К\*\*\*» («Я помнючудное мгновенье…»),  «Мадонна»,«Осень» (отрывок),«Отцы- пустынники и жёны непорочны…»,«Пора, мой друг,пора!Покоя сердцепросит…»,  «Поэт»,«Пророк»,  «Свободысеятель пустынный…»,«Элегия» | 15 | А.С.Пушкин.Жизнь и творчество.  Поэтическоеноваторство А.С.Пушкина.  Тематикаипроблематика  лицейской лирики. Основныетемы лирики южногопериода.  Художественное своеобразиелирики южногопериода.  А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода (К морю»,«Вакхическая песня» и др.).Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье...»),  «Яваслюбил;любовь  ещё,быть может…», | Конспектироватьлекциюучителя  и статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.  Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя.  Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведений и о прототипахгероев  с использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета.  Выразительночитатьпроизведение,втом  числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования).  Участвоватьвколлективномдиалоге.  Различатьобразылирическогогероя  и авторас составлениемсравнительной таблицы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | («Безумныхлетугасшее  веселье…»), «Я вас любил:любовьещё,быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» идр. Поэма«Медный всадник».  Романв стихах«Евгений Онегин» |  | «Мадонна»).Темапоэта  и поэзии:«Разговор книгопродавца споэтом»,  «Пророк».Темажизнии  смерти: «Пора,мой друг, пора!покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  А.С.Пушкин.Поэма  «Медныйвсадник».  Человекиистория  в поэме. ОбразЕвгения в поэме. ОбразПетра I в поэме.  А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское произведение.Главные мужские образы романа. ОбразЕвгения Онегина. Главныеженские образы романа. ОбразТатьяны Лариной.  Взаимоотношения главныхгероев | Анализировать различныеформы  выражения авторскойпозиции.Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание стихотворений,особенностиих ритмики, метрикии строфики.  Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирическоготекста.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворенийпо заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектироватьлитературно-  критическиестатьи и использоватьих в анализепроизведений.  Обсуждатьтеатральные  или кинематографическиеверсии литературныхпроизведений, рецензироватьих.  Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворения(неменее пяти по выбору).  Например,«Выхожу один  янадорогу…»,«Дума»,  «Искучноигрустно»,  «Какчасто, пёстрою толпоюокружён…»,  «Молитва»  («Я,МатерьБожия,ныне с молитвою…»),  «Нет,не тебятакпылко я люблю…», «  Нет,янеБайрон,  я другой…», «Поэт» («Отделкойзолотой блистает мойкинжал…»),  «Пророк»,«Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневныйжар  вдолинеДагестана…»),  «Яжить хочу,хочу печали…» и др.  Роман«Геройнашего времени» | 11 | М.Ю.Лермонтов.Жизнь  и творчество.Тематика и проблематикалирики поэта.Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка влирике поэта. Тема любви  в лирикепоэта. Тема родины в лирикепоэта (стихотворения«Дума»,  «Родина»).Философский характер лирикипоэта («Выхожуодиня  надорогу…»).  М.Ю.Лермонтов.Роман  «Геройнашего времени». Тема,идея,проблематика.  Своеобразиесюжета  и композиции.Загадки образаПечорина.Роль  «ЖурналаПечорина»в раскрытиихарактера главногогероя.  Значениеглавы  «Фаталист».Любовь в жизни Печорина | Конспектироватьлекциюучителя  и статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.  Составлятьхронологическуютаблицу  жизни и творчестваписателя.Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведенийс использованием справочной литературыи ресурсов Интернета.  Выразительночитать,в том числе наизусть и по ролям.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержания стихотворений.  Анализировать лирическиепроизведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительныесредства языка поэта и определять их  художественныефункции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлятьстихотворенияпозаданным  основаниям(в том числес другими видами искусства) с занесением информациивтаблицу.  Конспектироватьлитературно- критическиестатьи и использоватьих в анализетекстов.  Составлятьписьменныйответ  на проблемныйвопрос,писатьсочинение на литературнуютему и редактировать собственныеработы.  Самостоятельноготовить устные монологическиесообщения  налитературоведческиетемы,  в том числе творческогохарактера. Работать со словарём литературоведческихтерминов.  Характеризовать систему образов, особенностисюжетаикомпозиции произведения.  Даватьхарактеристикуперсонажей,  в том числе сравнительнуюигрупповую, с составлением схем и таблиц.  Анализировать ключевыеэпизоды  и различныеформы выраженияавторской позиции с учётом специфики  литературныхнаправлений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлятьотзыв(рецензию)  на театральныеиликинематографические версиипроизведений.  Участвоватьвразработкеколлективного  учебного проекта (заочнойэкскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 3.6 | Н.В.Гоголь.Поэма  «Мёртвыедуши» | 10 | Н.В.Гоголь.Жизнь  и творчество.История созданияпоэмы  «Мёртвыедуши». Специфика жанра. Образыпомещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова.  ОбразРоссии, народа и авторав поэме | Конспектироватьлекциюучителя  и статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы.  Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя.  Подбирать иобобщатьматериалыо нём, а также об истории создания произведения сиспользованием справочной литературыи ресурсов Интернета.  Выразительно читатьпроизведение, в том числе наизусть и по ролям.  Составлятьлексическиеи историко- культурныекомментарии.  Устно илиписьменноотвечать навопросы(сиспользованием  цитирования)исамостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | формулироватьвопросыктексту  произведения.  Характеризовать сюжет, тематику, проблематику,идейно-эмоциональное содержание, жанр икомпозицию, образ авторапроизведения.  Анализировать эпизодыс учётом различных форм выражения авторской позиции.  Выделять этапы развитиясюжета, определятьхудожественныефункции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей,в том числе сравнительнуюигрупповую, с занесением информации в таблицу.  Сопоставлятьтекст с другими произведениями русской и мировой литературы,иллюстративным материалом,театральнымиверсиями и киноверсиями.  Работать со словарём литературоведческихтерминов. Конспектироватьлитературно- критическуюстатью и использоватьеё в анализетекста.  Письменноотвечатьнапроблемный  вопрос,писатьсочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | налитературнуютемуиредактировать  собственныеработы.  Участвовать в разработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательскойконференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| Итогопоразделу | | 49 |  |  |
| **Раздел4.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия»(не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | ДантеАлигьери.  «Божественнаякомедия».  Особенностижанра  и композициикомедии. Сюжет и персонажи.  Образпоэта. Пороки человечестваи наказание  заних.Проблематика | Конспектировать лекциюучителя и составлять её план.  Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателях и поэтах,а также об истории создания произведенийс использованием справочной литературыи ресурсов Интернета.  Выразительночитатьпроизведения  с учётомих родо-жанровойспецифики. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.  Соотносить содержаниепроизведений с принципами изображения жизни  и человека,характернымидляразличных историческихэпох.  Характеризоватьсюжетылиро-эпических |
| 4.2 | У.Шекспир.Трагедия  «Гамлет»(фрагменты по выбору) | 2 | У.Шекспир.Трагедия  «Гамлет».История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразиеконфликта и композициитрагедии. Системаобразов.Образ  главногогероя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | И.-В.Гёте.Трагедия  «Фауст»(неменее двух фрагментовповыбору) | 2 | И.-В.Гёте.Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст  иМефистофель.  Идея произведения | идраматическихпроизведений,  их тематику,проблематику,идейно- эмоциональноесодержание.  Составлятьхарактеристикиперсонажей,  в томчислесравнительные,сзанесением информациивтаблицу.  Анализировать ключевыеэпизоды лиро- эпических и драматическихпроизведений и лирическиетексты с учётом их принадлежностик литературным направлениям.  Сопоставлятьвариантыперевода фрагментовпроизведенийна русский язык.  Письменноотвечатьна проблемные вопросы.  Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениямидругихвидов искусства.  Работать со словарём литературоведческихтерминов. Участвовать в разработкеколлективного учебногопроекта.  Планировать своёдосуговоечтение, обогащатьсвой круг чтения  порекомендациямучителяисверстников |
| 4.4 | Дж.Г.Байрон.  Стихотворения(одно по выбору).Например,  «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..»,  «ПрощаниеНаполеона» и др. Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного  фрагментаповыбору) | 2 | Дж.Г.Байрон.  Основныеэтапы жизни и творчества.  Стихотворения(одно по выбору).Например,  «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..»,  «ПрощаниеНаполеона» и др. Тематика  и проблематикалирики поэта.  Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда».  Романтическийгерой  впоискахсмысла жизни. Мотив странствия.  Байроническийтип  литературногогероя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5 | Зарубежнаяпрозапервой  половины XIX века (одно произведениепо выбору). Например,произведения Э.Т.А. Гофмана,В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Зарубежнаяпрозапервой  половины XIX века (одно произведениепо выбору). Например,произведения Э.Т.А. Гофмана,В. Гюго, В. Скотта и др.  Тема,идея произведения. Сюжет, проблематика.  Образ главного героя |  |
| Итогопоразделу | | 11 |  |  |
| Развитиеречи | | 11 |  |  |
| Внеклассныечтение | | 4 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 4 |  |  |
| Резервноевремя | | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |